



ZASTĘPCA PREZYDENTA MIASTA KIELCE

Urząd Miasta Kielce, ul. Strycharska 6, 25-659 Kielce

Tel. 041 36 76 551, Fax 041 34 32 200; www.um.kielce.pl

EKS-VI.0003.28.2020

Kielce, 15.06.2020r.

**Pan
Michał Braun
Radny
Rady Miasta Kielce**

szanowny Panie Radny

W odpowiedzi na interpelację z dnia 02 czerwca 2020r. w załączeniu przekazuję informacje przygotowane przez p.o. Dyrektora Wzgórza Zamkowego Panią Ewę Chabielską.

z wyrazami szacunku

Z-ca PREZYDENTA MIASTA

Marcin Różycki

Urząd Miasta Kielce
Wydział Edukacji, Kultury i Sportu

Pismo z dn.
02.06.2020

Znak:
OKIII.0003.149.2020

Nasz znak:
D.054.2.2020

Kielce,
09.06.2020

W odpowiedzi na interpelację „ W sprawie działalności i planów rozwoju Wzgórza Zamkowego” Radnego Miasta Kielce Pana Michała Brauna udzielam następujących informacji.

Ad. 1

Poniżej załączam sprawozdanie z działań jednostki budżetowej „ Wzgórze Zamkowe” za 2019 r. wraz kosztami jej działalności. Dodam również, że takowe sprawozdania składane są co roku w celu raportowania działalności za mijający rok i ich weryfikacji w stosunku do wcześniejszych planów - Załącznik nr 1.

Ad. 2

Odnosnie działalności jednostki w 2020 r. w pierwszym kwartale 2020 roku zrealizowano następujące wydarzenia – patrz Załącznik nr 2.

W okresie od 12.03.2020r. do 26.05.2020 r. jednostka budżetowa Wzgórze Zamkowe nie prowadziła pełnej działalności z uwagi na stan epidemii i związane z tym ograniczenia, m.in. zamknięcie galerii wystawienniczych i ekspozycyjnych.

Nie mniej jednak, w tych utrudnionych warunkach udało się przeplanować działania i zrealizować wydarzenia z Załącznika nr 2.

Ad. 3

Wzgórze Zamkowe w Kielcach jest jednostką budżetową, w związku z tym plany tworzone są w systemie rocznym. Ramy działania jednostki określa Statut, w uaktualnionej wersji nadany uchwałą Rady Miasta Kielce z dnia 26 stycznia 2017 r. Natomiast wyznacznikiem realizacji tych planów są środki finansowe jakie Wzgórze Zamkowe otrzymuje z budżetu Miasta Kielce. W zakresie działalności, w najbliższych latach jednostka będzie prowadziła swoje działania realizując cele statutowe. Weryfikacji natomiast ulegną drogi komunikacji, promocji oraz współpracy między instytucjami miejskimi, bowiem tę przestrzeń należy wzmocnić i unowocześnić. Jeśli chodzi o najbliższe plany, jednostka będzie realizowała następujące działania – Załącznik nr 3.

Oczywiście plany te mogą ulec weryfikacji oraz lekkim zmianom w związku z wciąż istniejącym zagrożeniem rozwoju pandemii. Wzgórze Zamkowe posiada już przygotowany plan „awaryjny” w razie takiej sytuacji, uwzględniający realizację działań w systemie on-line, itp.

Ad. 4

Aktualnie Wzgórze Zamkowe w Kielcach nie prowadzi stałej współpracy z podmiotami zagranicznymi. Powodem tego są ograniczone finanse jednostki. W najbliższym czasie WZ nie planuje współpracy z podmiotami zagranicznymi - po pierwsze z uwagi na konieczność czynienia oszczędności związanych z funkcjonowaniem jednostki, po drugie z uwagi na ograniczenia w podróżach związane z pandemią koronawirusa. W aktualnej sytuacji epidemiologicznej wykluczone jest planowanie imprez

za granicą i z udziałem gości zagranicznych, trudno przewidzieć kiedy zostaną zniesione ograniczenia związane z organizacją imprez, podróżami i kwarantanną.

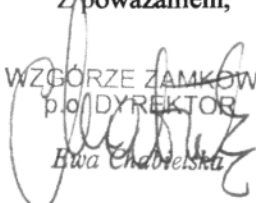
Nie mniej jednak, Wzgórze Zamkowe szczyty się, wypracowaną przez 8 lat swojej działalności w Polsce, współpracą z podmiotami wyszczególnionymi w Załączniku nr 4.

Natomiast zapytanie dotyczące goszczenia artystów z zagranicy, dotyka kwestii rezydencji artystycznych, które są jednym z filarów działalności WZ w zakresie Instytutu Dizajnu. Są one realizowane w miarę możliwości finansowych IDK. Niestety w tym roku, ze względu na sytuację epidemiologiczną zrezygnowano z tej formy działalności. Opracowywany jest plan wdrożenia stałego systemu obejmującego staże, praktyki i rezydencje, nie tylko zagraniczne. Widzimy dużą potrzebę wsparcia polskich projektantów w tym trudnym dla nich okresie. Dlatego w najbliższych tygodniach powstaną projekty, które ukierunkowane będą na wsparcie polskich projektantów, również rynku lokalnego.

Odnosząc się jeszcze do uwagi dotyczącej rzekomego braku informacji oraz odnośnika do BIP na stronach Wzgórza Zamkowego, Instytutu Dizajnu oraz Ośrodka Myśli Patriotycznej i Obywatelskiej - zawierającego dane kontaktowe oraz dane p.o. dyrektora Wzgórza Zamkowego, informuję co następuje:

Instytut Dizajnu oraz Ośrodek Myśli Patriotycznej i Obywatelskiej nie są samodzielnymi jednostkami, nie posiadają samodzielnej osobowości prawnej - razem stanowią jednostkę budżetową Wzgórze Zamkowe. Dlatego też nie ma zasadności umieszczania informacji dot. WZ, danych dyrektora oraz wtyczki BIP na tych stronach – bowiem te odnoszą się tylko do instytucji Wzgórze Zamkowe. Strony internetowe Instytutu Dizajnu oraz Ośrodka Myśli Patriotycznej i Obywatelskiej służą wyłącznie promowaniu treści dotyczących bieżącej działalności i traktowane są jako podstrony Wzgórza Zamkowego. Natomiast na stronie WZ znajdują się wszystkie poszukiwane informacje, umieszczone są one w zakładce KONTAKT. Znaleźć tam również można odnośnik BIP, gdzie uzupełniane są na bieżąco informacje dotyczące Wzgórza Zamkowego, łącznie z danymi p.o. Dyrektora.

Z poważaniem,

WZGÓRZE ZAMKOWE
p.o. DYREKTOR

Ewa Chabowska

Załącznik nr 1**Informacja o przebiegu wykonania budżetu Miasta Kielce za rok 2019****Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego / dział 921/****Pozostała działalność / dział 921, rozdział 92195/****Dochody budżetowe**

Dochody jednostki budżetowej Wzgórze Zamkowe za rok 2019 kształtowały się na poziomie 28 027,91 zł., co stanowi 93,43% dochodów w stosunku do planu 30 000,00 zł.

Dochody jednostki pochodziły przede wszystkim ze sprzedaży biletów wstępu.

W Studium wykonalności Projektu „Rewitalizacja Zabytkowego Śródmieścia Kielc” prognozowano, że przychody ze sprzedaży biletów do zrewitalizowanych obiektów powięziennych od powstania jednostki, jak również na kolejne lata działalności będą kształtować się na poziomie 30 000,00 zł..

Trwałość projektu obowiązuje do 31.12.2019 roku. Po tym okresie jednostka będzie mogła rozszerzyć swoją działalność o świadczenie innych usług i sprzedaż produktów, co przedłoży się na osiągnie dochody.

Obecnie odchylenia zrealizowanych dochodów w stosunku do realizacji planu wynikają z faktu, iż grupy zorganizowane (zarówno dzieci, jak i młodzież szkół kieleckich, wchodzi bez biletów, co przekłada się na uzyskane dochody).

Wydatki budżetowe

Wydatki jednostki budżetowej Wzgórze Zamkowe w 2019 roku zrealizowane były na poziomie 2 563 888,14 zł., co stanowi 95,73% planu w wysokości 2 678 354 zł.

Relacja plan-wykonanie wg stanu na dzień 31.12.2019

Dział	Rozdział	§	Podzadanie	Plan	Wykonanie	Wykonanie %
921				2 678 354,00	2 563 888,14	95,73
921	92195			2 678 354,00	2 563 888,14	95,73
921	92195	3020		5 500,00	5 203,61	94,61
921	92195	4010		1 230 961,00	1 207 413,28	98,09
921	92195	4040		105 200,00	105 199,17	100
921	92195	4110		249 319,00	226 548,47	90,87
921	92195	4120		30 191,00	24 568,22	81,38
921	92195	4140		14 300,00	1 428,00	9,99
921	92195	4170		155 000,00	153 126,48	98,79
921	92195	4190		3 000,00	983,76	32,79
921	92195	4210		115 500,00	111 542,06	96,57
921	92195	4260		180 000,00	174 971,31	97,21
921	92195	4270		26 735,00	17 081,61	63,89
921	92195	4280		2 000,00	850	42,5
921	92195	4300		453 098,00	434 311,45	95,85
921	92195	4360	3011	4 000,00	3 036,14	75,9
921	92195	4380		1 000,00	1 000,00	100
921	92195	4400		4 200,00	4 122,54	98,16
921	92195	4410		10 000,00	9 209,64	92,1
921	92195	4420		1 300,00	1 096,71	84,36
921	92195	4430		9 500,00	8 684,50	91,42
921	92195	4440		36 157,00	36 155,99	100
921	92195	4480		30 800,00	30 759,00	99,87
921	92195	4520		5 600,00	3 483,96	62,21
921	92195	4530		993	37,24	3,75
921	92195	4700		4 000,00	3 075,00	76,88
Razem				2 678 354,00	2 563 888,14	95,73

Środki na działalność bieżącą

Na działalność bieżącą jednostka w planie finansowym otrzymała kwotę 2 678 354 zł..

Środki te zostały przeznaczone przede wszystkim na utrzymanie jednostki i na realizację zadań podstawowych, a w szczególności realizację wystaw, warsztatów i lekcji edukacyjnych, a ponadto na wynagrodzenia i pochodne, zakup materiałów i energii, zakup usług zdrowotnych, dostępu do sieci internet, opłat z tytułu zakupu usług telekomunikacyjnych, podróży służbowych krajowych i zagranicznych, różnych opłat i składek, podatku od nieruchomości, szkoleń pracowników niebędących członkami korpusu służby cywilnej.

Środki na inwestycje

Na inwestycje jednostka miała przeznaczyć wg stanu na 01.01.2019 roku kwotę 270 600,00 zł.

Wzgórze Zamkowe planowało wykorzystać te środki na zadanie „Modernizacja central wentylacyjnych 4.1 i 4.2 w bud. Nr 4”.

Inwestycji została przesunięta na rok 2020, a następnie wycofana z realizacji.

Zatrudnienie w jednostce

Zatrudnienie w jednostce budżetowej Wzgórze Zamkowe w 2019 roku wyniosło 28 etatów.

Liczba odwiedzających instytucję

W 2019 roku jednostkę budżetową Wzgórze Zamkowe odwiedziło ponad 40 000 osób.

Działalność merytoryczna jednostki

W swojej działalności w okresie od 01 stycznia do 31 grudnia 2019 roku Wzgórze Zamkowe posiadało szeroką ofertę edukacyjną i w zakresie designu.

Organizowało wystawy, warsztaty, lekcje edukacyjne, lekcje designu, konkursy artystyczno- edukacyjne dla dzieci i młodzieży, spotkania autorskie i spotkania z książką, itd.

Do najważniejszych działań OMPiO w 2019 r należały:

- Realizacja projektu „Edukacja w miejscach pamięci” dla uczniów prowadzonych przez gminę Kielce .
- Organizacja konkursu i uroczystego finału konkursu „Żołnierze Niezłomni – zapomnianym bohaterom naszego regionu”.
- Organizacja VI Wojewódzkiego Konkursu „Spotkanie ze Słowem”
- Przygotowanie scenariusza i realizacja wystawy Służyli Niepodległej – policjanci województwa kieleckiego 1918-1939.
- Przygotowanie scenariusza i realizacja wystawy „ Adiutant pułku artylerii” z cyklu „ w kołowymrocie historii”.
- Przygotowanie scenariuszy i przeprowadzenie gier i zabaw w ramach pikniku Retro Kielce.
- Przygotowanie wernisaży 3 wystaw fotograficznych z cyklu „Moje świętokrzyskie – To tu”- Przygotowanie i realizacja zajęć edukacyjnych w rocznicę zamachu na F. Witka oraz w rocznicę wyborów 4 czerwca 1989 r.- Przygotowanie scenariusza i realizacja wystawy Power – Polska Węgry Razem – w ramach Dni Polsko-Węgierskich oraz przygotowanie wernisażu wystawy „ Kobiety w polsko-węgierskiej historii”
- Udział w nocy muzeów z okazji Europejskiej Nocy Muzeów i Święta Kielc oraz bezpłatnego zwiedzania w ramach Dni Funduszy Europejskich.
- Przeprowadzenie debat wspólnie z Regionalnym Ośrodkiem Debaty Narodowej nt. m.in. roli Kielczan w odzyskaniu Niepodległości, roli NATO w światowym systemie bezpieczeństwa, przyszłości młodzieży w regionie, przyszłości Europy.
- Organizacja 3 spotkań autorskich z Konradem Rajskim, Jerzym Rostkowskim, Pawłem Lisickim.
- Przygotowanie i przeprowadzenie warsztatów dla dzieci „Gdy nie było pluszowego misia... sami szyjemy zabawkę”.
- Realizacja cyklu publikacji historycznych „Zginęli na niehumanitarnej ziemi” w Radio Kielce
- Przygotowanie scenariusza i realizacja wystawy Służyli Niepodległej – policjanci województwa kieleckiego 1918-1939.
- Organizacja zajęć edukacyjnych i spotkanie z uczestnikami wydarzeń w rocznicę pierwszych polskich wolnych wyborów.
- Przygotowanie i realizacja zajęć edukacyjnych w rocznicę zamachu na F. Witka
- Organizacja finału konkursu „W poszukiwaniu urokliwych miejsc mojego miasta.
- Przygotowanie scenariuszy oraz przeprowadzenie gier i zabaw w ramach Święta Kielc oraz organizacja Białej Nocy w OMPiO.

- Przygotowanie scenariusza i realizacja uroczystości i rekonstrukcji historycznej w rocznicę rozbicia więzienia kieleckiego.
- Przygotowanie wernisażu kolejnej edycji wystawy fotograficznej „Moje świętokrzyskie – To tu”
- Przygotowanie wernisażu wystawy „Życie Anny Frank”, cyklu zajęć edukacyjnych i warsztatów związanych z tematem oraz wizyty i spotkania z młodzieżą ambasador Holandii
- Przygotowanie scenariusza oraz organizacja uroczystego otwarcia wystawy plenerowej „Kielecki wrzesień 1939”.
- Organizacja finałowego spotkania laureatów VII Ogólnopolskiego Dyktanda Niepodległościowego „Po polsku o historii”.
- Organizacja „Pieśniobrania” z okazji święta 11 Listopada
- Organizacja wystawy plenerowej „Podwójnie wolne” na dziedzińcu Wzgórza Zamkowego – we współpracy z Instytutem Witolda Pileckiego
- Organizacja zajęć edukacyjnych i rekonstrukcji w rocznicę wybuchu stanu wojennego
- Wzbogacenie „Muru Pamięci” o nowe wizerunki ofiar więzienia kieleckiego.

Wystawy IDK

Galeria Główna		
Nazwa	Data	Opis wystaw
Spektrum światła	09.11-03.02.2019	Czy można zaprojektować światło? A może to światło zaprojektowało nas? Przecież bez jego energii nie było by: życia na Ziemi, platońskiej teorii pierwotnych idei ani iPhone'ów. Światło to uniwersalny kontekst: można je poznać tylko w relacji do innych rzeczy i zjawisk. Światło to nie abstrakcja, tylko konkret: ma swoją budowę, ma stałą prędkość i występuje w kilku rodzajach. Fizycy badają je od lat i wciąż dowiadują się o nim czegoś nowego. A dizajnerzy? Jakie mają sposoby na opowiedzenie o tym zjawisku? Czy w ogóle światło ich interesuje? Ekspozycja nie ma chronologii ani wyraźnego podziału na dyscypliny chociaż przedmioty, które pokazujemy pochodzą z konkretnych dziedzin, takich jak: fizyka, sztuka, architektura, przemysł i projektowanie. Każdy z eksponatów ma być jak „przebłysk myśli”, albo migocząca gwiazda na niebie: sygnalizować zagadnienie i inspirować do samodzielnego zgłębienia tematu. Wszystko po to, aby przekazać, że romans dizajnu ze światłem to zdecydowanie więcej niż ładna lampa (choć żeby taką stworzyć potrzeba talentu), zapadający w pamięć neon (wraca na niego moda, ale walczy o uwagę z ekranami wyświetlającymi ruchome obrazy), albo nowoczesny aparat fotograficzny (wiele z nich od dawna „widzi” lepiej niż ludzkie oko). W poszczególnych działach wystawy opowiadamy o: naturze światła i postaci Roberta Feynmana; przywołujemy różne oblicza fotografii; pokazujemy przykłady domowego oświetlenia z lat 60. i

		epoki wypraw kosmicznych; śledzimy dzieje miejskiej elektryfikacji, a także przykłady zrównoważonego projektowania światła w miejscach publicznych.
--	--	--



3xTransformacja

28.06-
11.09.19

Architektura jest wypadkową potrzeb jej użytkowników oraz aktualnej sytuacji gospodarczo-politycznej. W jej formie odczytujemy styl życia, przyzwyczajenia oraz charakter zmian, którym zostały poddane poprzednie pokolenia. W czerwcu mija 30 lat, od kiedy Polska rozpoczęła transformację ustrojową, niosącą za sobą szereg przeobrażeń społecznych, ekonomicznych i gospodarczych. Przemiany te miały też istotny wpływ na przestrzeń, w której żyjemy. Co te zmiany mówią o nas, o współczesnym społeczeństwie? Na trzech wystawach pod wspólnym tytułem 3xT mamy sposobność odpowiedzieć na to pytanie, odwołując się do różnych skal architektonicznych.

Obiekty, które zostały biedronkami
Miejsce: Galeria Główna ID
Kuratori: Dominika Janicka, Olga Grabiwoda
Kiedyś ważne punkty na kulturalno-rozrywkowej mapie miast: klubokawiarnie, kina i restauracje. Miejsca, w których należało bywać, zachwycające oryginalną jak na tamte lata architekturą: kielecka kawiarnia Biruta, opolska restauracja Adria czy warszawskie kino Femina. W PRL były wyjątkowymi miejscami, obecnie łączy je wspólny los – wszystkie zostały przekształcone w dyskonty. W trakcie poszukiwań do wystawy kuratori znalazły 30 obiektów o podobnych historiach. Czy możemy już mówić o zjawisku? Na potrzeby wystawy ukuliśmy pojęcie „birutyacji”. Pochodzi ono od nazwy kieleckiej kawiarni Biruta, która przeszła najbardziej spektakularną przemianę. Na wystawie prześledzimy losy Biruty, która dyskontem stała się w 2000 roku. Przybliżymy tajemniczą historię tego obiektu, ujawnimy nieznaną do tej pory autorów budynku i pierwotne projekty. Prawa nawa Galerii Głównej ID zmieni się w swoisty „dyskont lab”, w którym losy Biruty będziemy mogli prześledzić na tle dynamicznie zmieniającej się historii Polski. Zwiedzający będą mogli dosłownie zajrzeć do wnętrza dawnej kawiarni, wkładając głowę do makiety obiektu oraz używając okularów 3D. Przedstawione zostaną oryginalne plany obiektu z 1972 roku oraz archiwalne wycinki z gazet. Zwiedzający będą mogli również zobaczyć mapę „birutyacji”, czyli lokalizację obiektów-birut.

Mity postępu. Fotografia Pawła Pierścińskiego
Miejsce: Galeria Główna ID
Kuratori: Ewa Tatar
Współpraca: Kacper Kępiński
Po przyjrzeniu się temu jak transformacja wpłynęła na obiekty o funkcji rozrywkowej, będziemy mieli okazję zobaczyć, jakim przekształceniom ulegały świętokrzyski krajobraz, wieś i miasta. Oko inżyniera sprawnie kadrowało geometryczny krajobraz Ponidzia, detale Puszczy Jodłowej, wnętrza zakładów przemysłowych dawnego Staropolskiego Okręgu Przemysłowego dokumentując zmieniającą się rzeczywistość w industrializującej i urbanizującej się Polsce. Opracowane na bardzo wysokim poziomie technicznym odbitki pokazywane były na licznych wystawach, a do albumów i na pocztówki trafiały najbardziej rozpoznawalne kadry. Stopniowo kolory opowieści o stachanowskiej pracy i wierze w postęp zbladły, a ta stała się historią o eksploatacji i wyczerpaniu. Wystawa zostanie zaprezentowana w lewej nawie Galerii Głównej ID, która została pomalowana na jodłowy kolor – intrygujący i nawiązujący do świętokrzyskiej puszczy, krajobrazu silnie obecnego w fotografii Pierścińskiego. Dodatkowym komentarzem do wystawy będą fragmenty filmów dokumentalnych i kronik z burzliwego okresu przemian przełomu lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych. Rozwinięciem wątków poruszanych na wystawie będą działania

		plenerowe i warsztatowe prowadzone wokół tematu transformacji ostatnich trzech dekad w Starachowicach. Punktem wyjścia projektu będą przemiany gospodarcze i społeczne, które były efektem upadku Fabryki Samochodów Ciężarowych "Star".
--	--	---

Dziewczyny na
warsztat

11.10.19 –
26.01.20

Wystawa „Dziewczyny na warsztat” jest wynikiem analizy aktualnego charakteru pracy polskich projektantek. Okazją do bilansu przemian na rynku projektowym było 30-lecie zmian ustrojowych, jakie zaszły w Polsce po 89 roku. Głównym założeniem ekspozycji jest przedstawienie pierwszego pokolenia Polek, któremu udało się – na taką skalę – rozwinąć prywatną działalność projektową. Wystawa ma za zadanie zilustrować obecną sytuację projektantek, pokolenia 30-latek, pracujących w kapitalistycznym systemie. Punktem wyjścia do wystawy był dla nas warsztat pracy współczesnych projektantek. Rozumiany zarówno jako miejsce – studio projektowe, pracownia, w której powstają ich projekty, jak i umiejętności rzemieślnicze, które wykorzystują w swojej pracy a także narzędzia, którymi posługują się na co dzień. Wymienione powyżej składowe wpływają na kształt ich realizacji, projektów. Tak szeroko rozumiany warsztat stanowi dla nich bazę, pełni kluczową rolę i świadczy o jakości wytwarzanych produktów. Ze względu na specyfikę pokazywanych przedmiotów – charakteryzujących różne warsztaty pracy – ekspozycja podzielona została na cztery działy tematyczne odpowiadające różnym dyscyplinom projektowania: ceramika i szkło, meble i akcesoria, grafika oraz tkanina i ubiór. Zaprosiłyśmy do współtworzenia wystawy również dziewczyny: kuratorki, aktywistki, animatorki, które na co dzień kreują wizerunek współczesnego projektowania, tworząc wystawy i wydarzenia budując obraz naszej kultury wizualnej. Organizowane przez nie inicjatywy, działania, projekty, panele dyskusyjne oraz targi o zasięgu lokalnym i ogólnopolskim mają wpływ na ogólny stan świadomości projektowania, dizajnu w dzisiejszej Polsce. Zaproszone do wystawy dziewczyny działają samodzielnie lub w kobiecych zespołach, duetach i osiągają sukcesy w branży projektowej. Chcemy pokazać jak pracują, przybliżyć ich historię, sposoby pracy, przedstawić rzeczy, które składają się na ich codzienność. Zglądamy do ich warsztatu pracy, odkrywamy kto stoi za tymi projektami, przedmiotami, które poprawiają naszą jakość życia. Opowiadają nam o swoich mocnych stronach, dzielą się przemyśleniami na temat tego co według nich zdecydowało o ich sukcesie, powodzeniu projektów. Wskazujemy, że w ich projektach można odnaleźć elementy rodzime, wpływ polskiej tradycji i myśli projektowej. Ponadto na wystawie zwracamy uwagę na renesans warsztatów rzemieślniczych, który odczytujemy jako znak czasu, powrót do rzemiosła, związany ze zwiększoną świadomością konsumencką. Konfrontujemy postawy zawodowe współczesnych projektantek z postaciami ważnymi dla polskiego wzornictwa w okresie PRL. W realia projektowania charakterystyczne dla tego czasu wprowadza nas Małgorzata Czyńska, historyk sztuki, pisarka i biografka słynnych Polek, która sporządziła zarysy historyczne do każdego działu, mające na celu przybliżyć najważniejsze sylwetki projektantek i wiodące tendencje okresu PRLu. Na wystawie „Dziewczyny na warsztat” odnosimy się do tradycji projektowej ŁADu, idei promowanych przez Cepelię oraz opracowań formalnych IWP. Pokazujemy tradycję PRL w kontekście aktualnych trendów w projektowaniu. Jak piszą w swojej publikacji, wydanej przez wydawnictwo Muza w 2018 roku, Lidia i Julia Pańków, na czele najważniejszych polskich instytucji związanych ze wzornictwem przez lata stały kobiety, które nadawały ton, wyznaczały trendy, zmieniały oblicze Polski i były pionierkami w swoich dziedzinach. Na podstawie materiałów zaczerpniętych z książki ich autorstwa pt. „Kreatorki. Kobiety, które zmieniły polski styl życia” przywołujemy na wystawie sylwetki Polek ważnych dla naszej kultury i wzornictwa: Barbary Brukalskiej, Jadwigi Grabowskiej, Wandy Telakowskiej, Zofii Szydłowskiej, Teresy Kruszewskiej oraz Janiny Ipohorskiej. Dzięki pracom współczesnych projektantek, produkowanym przez nie przedmiotom, żyje nam się w Polsce ładniej, modniej, wygodniej,

		zwyczajnie lepiej i bardziej komfortowo, Projektowane przez nie rzeczy podwyższają jakość naszego życia. Ich produkty, sposób tworzenia każe nam sądzić, że hasło przewodnie i motto działań Wandy Telakowskiej .
--	--	--

Czytelnia ID		
Nazwa	Data	Opis
Layers by UAU project	07.09 - 20.02 2019	Layers by UAU project to wystawa, na której prezentujemy produkty codziennego użytku, zaprojektowane do produkcji przy wykorzystaniu desktopowych drukarek 3D.
Jak Śliwka w kompot	22.02-19.05.2019	Zapraszamy na wystawę 15 interpretacji znaków graficznych Karola Śliwki w wykonaniu najlepszych polskich ilustratorów! Karol Śliwka (ur. 1932-2018) jest jednym z najważniejszych polskich projektantów grafiki użytkowej. Ten legendarny grafik podczas swojej przeszło 60-letniej kariery stworzył setki znaków graficznych, z których wiele funkcjonuje do dzisiaj. Projekty takie jak PKO, Instytut Matki i Dziecka, Towarzystwo Przyja- ciół Warszawy, Fabryka Mydła i Kosmetyków "Uroda", Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne czy Generalna Dyrekcja Dróg Krajowych i Autostrad wciąż zaskakują swoją prostą formą, która łączy się z trafną symboliką. Karol Śliwka starał się, aby każdy znak był metaforyczną opowieścią, pozostającą na długo w wyobraźni odbiorcy. Wystawa "Jak Śliwka w kompot. Polscy ilustratorzy Karolowi Śliwce" jest próbą przetestowania wyobraźni polskich ilustratorów, a także połączeniem dwóch historycznie odległych epok projektowania graficznego i ilustracji. Na wystawie prezentowanych jest 15 wielkoformatowych ilustracji, które powstały na podstawie przydzielonych znaków graficznych Karola Śliwki. Grafiki są autorską interpretacją poszczególnych logotypów. Zadanie niełatwe, ponieważ prostota użytkowej formy logo bardzo często stoi w sprzeczności ze swobodą, kolorystyką i dynamiką obrazów. Wystawa pokazuje, że nawet poprzez zmianę kontekstu, środków wyrazu oraz różnorodność stylu ilustratorów dobry znak graficzny zachowuje swoje cechy i jest w stanie funkcjonować w dowolnej formie.
Archistoria	31.05-11.08.19	Wystawa "ARCHISTORIA. Opowieść o architekturze" powstała w oparciu o książkę zilustrowaną przez Studio Acapulco. Publikacja została wydana w zeszłym roku nakładem warszawskiego Wydawnictwo Muchomor. Bogactwo książki – zarówno w formie jak i treści stało się punktem wyjścia do wystawy. Na wystawie pokazane zostaną ilustracje i materiały zaczerpnięte z książki, w której autorka Magdalena Jeleńska przywołuje budynki, które stały się ikonami architektury, omawia materiały używane przez projektantów oraz najpopularniejsze formy architektoniczne. „ARCHISTORIA. Opowieść o architekturze” autorstwa Magdaleny Jeleńskiej to bogato ilustrowana książka o najbardziej znanych budowlach świata. Architektura jest w niej przedstawiona w sposób dekoracyjny, ale również konstrukcyjny – autorka wprowadza młodego czytelnika w świat budownictwa i historii użytych materiałów. Na ekspozycji zaprezentowano również premierowo seria plakatów studia Acapulco z ilustracjami związanymi z architekturą, które rozwijają rysunki sporządzone przez autorki podczas pracy nad książką. Publikacja zyskała uznanie w świecie wydawniczym i otrzymała wyróżnienie w konkursie w konkursie PTWK Najpiękniejsze Książki Roku 2018.

Jeden obraz tysiąc słów	06.09 – 31.01.2020	Wystawa "Jeden obraz tysiąc słów. Rzecz o okładkach książkowych własnej roboty" jest przekrojem przez kilkuletni dorobek z zakresu projektowania okładek dla różnych wydawnictw. Wybranych około stu projektów z portfolio stworzy interesujące spektrum. Podczas spotkania, które odbyło przy okazji otwarcia ekspozycji autorzy – Łukasz Zbieranowski & Łukasz Piskorek – opowiedzieli o kulisach projektowania okładek, początkach działalności, inspiracjach oraz problemach, z którymi zmagają się w codziennej pracy. Ekspozycja potrwa do 17.01.20 r. — Fajne Chłopaki Wielokrotnie nagradzani i wyróżniani, między innymi przez amerykańskie czasopismo HOW jako jedna z 10 najlepiej rokujących pracowni graficznych świata. W Polsce to między innymi Srebro w KTR. Współpracują z Wydawnictwem Czarnym, Państwowym Instytutem Wydawniczym, Łódź Film Commission, Narodowym Centrum Kultury Filmowej, Muzeum Emigracji w Gdyni, Instytutem Adama Mickiewicza, i wieloma innymi. Uczestnicy wielu wystaw indywidualnych oraz grupowych. Między innymi: „Places of Origin: Polish Graphic Design in Context” w Reykjavíku; „II Ogólnopolskiej Wystawy Znaków Graficznych” oraz Wanted Design Festival w Nowym Jorku. Wielokrotnie zapraszani na konferencje związane z projektowaniem graficznym, między innymi Gdynia Design Days, Element Talks oraz Łódź Design.
Przestrzeń ID		
Nazwa	Data	Opis
Tartaruga	16.11.2018 - 02.02.19	Tartaruga to pracownia tkacka, która powstała ze wspólnej pasji dwóch przyjaciółek, miłośniczek rzemiosła i pięknego wzornictwa. Tworzymy współczesne kilimy i makatki, bo według nas tkanina jest niezastąpioną częścią każdego wnętrza. Projektujemy w duchu slow design. Każdy produkt jest wykonywany ręcznie przy użyciu tradycyjnych rzemieślniczych przyrządów i technik. Wszystkie materiały, których używamy zostały wyprodukowane w sposób zrównoważony lub pochodzą z recyklingu; przędze farbujemy nieszkodliwymi barwnikami i staramy się ograniczać odpady poprodukcyjne. Nasze tkaniny powstają z poszanowaniem środowiska i praw pracowników. Dwa procent dochodu ze sprzedaży każdego produktu przekazujemy fundacji Refugee.pl działającej na rzecz zapobiegania rasizmowi oraz budowania otwartego i obywatelskiego społeczeństwa. — W Kielcach Tartaruga zaprezentuje swoją najnowszą kolekcję kilimów The Suns. Kilimy z kolekcji The Suns wykonane są z surowej wełny owczej, farbowanej tylko i wyłącznie naturalnymi barwnikami takimi jak liście brzozy, korzeń marzanny, orzech włoski czy pestki avocado. Często mają one tendencję do płowienia lub zmieniania swojego odcienia wraz z upływem czasu. Dzięki temu kilim może powoli dojrzewać razem ze swoim właścicielem i towarzyszyć mu przez całe życie. Każdy wzór wykonywany jest tylko raz i nie zostanie nigdy powtórzony. Łączy je jednak jedna cecha: wszystkie mają swoje własne słońce. Duże, małe, żółte lub niebieskie – każde z nich ma przypominać o tych najważniejszych chwilach czy ukochanych osobach, które chcielibyśmy zatrzymać w pamięci na zawsze.
Wściekła Gwiazda T-Tauri (Maja Starakiewicz)	14.12.2018 - 02.02.19	jedna gablota, wystawa prezentująca naczynia z grafikami wykonanymi w technice kalki ceramicznej według projektu ilustratorki Maji Starakiewicz

Wystawa Sto Lat!	22.02- 19.05.2019	Wystawa „Sto Lat!” powstała w oparciu o serię wywiadów wydanych przez Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej w formie książki, pod tym samym tytułem. Ekspozycja, jak i publikacja przywołują sylwetki dwunastu wybitnych polskich projektantów związanych z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie – Jana Bokiewicza, Henryka Chylińskiego, Wojciecha Freudenreicha, Andrzeja Heidricha, Lecha Majewskiego, Piotra Młodożeńca, Rosława Szaybo, Karola Śliwkę, Jerzego Treutlera, Andrzeja Tomaszewskiego, Mieczysława Wasilewskiego, Stanisława Wiczorka. Nasi rozmówcy opowiadają o przemianach w kulturze wizualnej ostatnich stu lat, oferując nam sposób komunikacji z tym, co było, możliwość dyskusji z przeszłością w codziennej praktyce współczesnego projektanta. Celem projektu, ale także jednym z celów działania STGU jest udostępnianie narzędzi, także tych intelektualnych, które można „z marszu” włączyć do swojej pracy, nie zależy nam na tworzeniu abstrakcyjnych bytów oraz „wystawowych”, pięknych sformułowań – pragniemy, aby informacja wysłana mogła być odebrana, przetworzona i wykorzystana ponownie. Tak jak polskie projektowanie to nie tylko Polska Szkoła Plakatu, tak i każdy z bohaterów wystawy, prezentuje nieco inne podejście do swojej pracy – ta różnorodność, być może, jest głównym budulcem wystawy.
Archistoria	31.05- 11.08.19	Wystawa „ARCHISTORIA. Opowieść o architekturze” powstała w oparciu o książkę zilustrowaną przez Studio Acapulco. Publikacja została wydana w zeszłym roku nakładem warszawskiego Wydawnictwo Muchomor. Bogactwo książki – zarówno w formie jak i treści stało się punktem wyjścia do wystawy. Na wystawie pokazane zostaną ilustracje i materiały zaczerpnięte z książki, w której autorka Magdalena Jeleńska przywołuje budynki, które stały się ikonami architektury, omawia materiały używane przez projektantów oraz najpopularniejsze formy architektoniczne. „ARCHISTORIA. Opowieść o architekturze” autorstwa Magdaleny Jeleńskiej to bogato ilustrowana książka o najbardziej znanych budowlach świata. Architektura jest w niej przedstawiona w sposób dekoracyjny, ale również konstrukcyjny – autorka wprowadza młodego czytelnika w świat budownictwa i historii użytych materiałów. Na ekspozycji zaprezentowano również premierowo seria plakatów studia Acapulco z ilustracjami związanymi z architekturą, które rozwijają rysunki sporządzone przez autorki podczas pracy nad książką. Publikacja zyskała uznanie w świecie wydawniczym i otrzymała wyróżnienie w konkursie w konkursie PTKW Najpiękniejsze Książki Roku 2018.
Wystawa „Współ. Projektowanie, filmy, warsztaty”	23.08.2019 18:00 – 19:00	Na wystawie „Współ. Projektowanie, filmy, warsztaty” prezentujemy wybrane projekty, które są punktem wyjścia do opowieści o metodach projektowania studia Zespół wspólnie, dążeniach do równowagi pomiędzy życiem, a pracą oraz o zespole i przyjaźni. Wspólnie znaczy wspólnie. Zespół wspólnie to interdyscyplinarna pracownia projektowa. Łączy umiejętności artystyczne i rzemieślnicze, dbając o funkcjonalność i formę projektów. Dużą wagę przykładamy do współpracy i wymiany doświadczeń.

Proste Historie w ramach 3xT	28.06-11.09.19	Zespół autorski: Paul Cetnarski, Dominika Dymek, Mirabela Jurczenko, Marta Kowalczyk, Wojciech Mazan, Roman Rutkowski (zgłoszenie konkursowe), Rafał Śliwa. Czy są jakieś części miasta, gdzie skutki transformacji były najmniej widoczne? Na piętrze w przestrzeni wystawienniczej ID zagości wystawa Proste historie, opowiadająca o fenomenie polskich ogródków działkowych, którym niestraszne były żadne zmiany. Autorzy wystawy analizują zjawisko ogrodów i zadają pytanie: jak pomimo burzliwej historii Polski udało im się zachować swoją autonomię i wyjątkowość? Na ekspozycję złoży się m.in. prezentacja 16 makiet altan działkowych. Dopelnieniem będzie stworzony na potrzeby wystawy mały ogródek uprawny. Przez cały czas jej trwania będziemy go uprawiać i obserwować jego rozwój. Współorganizator: Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki Partnerzy: Muzeum Miasta Gdyni, Muzeum Historii Kielc, Społem Kielce Partner strategiczny: DS Smith Patronat medialny: Made in Świętokrzyskie, SARP Kielce, Kwartalnik RZUT, Autoportret, Świętokrzyska Okręgowa Izba Architektów
Ambasada Dizajnu		
Nazwa	Data	Opis
Wystawa tkanin Joanny Rusin	18.05 - 18.08.2019	Tytuł wystawy indywidualnej "Moduły, mozaiki, przeploty" odnosi się do nazw serii tekstyliów a zarazem dużo mówi o podejściu projektantki do komponowania tkanin, które składają się z małych powtarzalnych elementów, mogą podlegać dekonstrukcji, zmianie, w zależności od upodobań i potrzeb klienta. Częstym zabiegiem stosowanym przez projektantkę jest bowiem nadawanie odbiorcy decydującej roli co do końcowego kształtu obiektu. MOZAIKI to unikatowy koncept modułowych tkanin filcowych dostosowanych do indywidualnych potrzeb użytkownika. Projekt oparty jest na specjalnie opracowanym detalu, pozwalającym na składanie tkanin w dowolne kombinacje wzornicze. To modułowy system do tworzenia obiektów dekoracyjnych do wnętrza, łatwy w konstrukcji, dekonstrukcji, wymianie i naprawie. PRZEPLOTY to projekt oparty na autorskim sposobie wyplatania wzorów tworzących rytmiczne formy reliefu. Zastosowanie perforowanej kanwy umożliwia wyplatanie dywanów w dowolnych kombinacjach kolorystycznych z zachowaniem modułowego układu wzoru. PURE to kompozycje na kanwie, które powstały z połączenia naturalnej materii i innowacyjnej formy, bez użycia barwników. To wielowymiarowa praca tkacka, w której przestrzenne moduły wyplatają powierzchnię runa ukształtowanego w surowy pejzaż.
ABC Konstrukcji. Wykroj idealny	12.12.2019 – 12.01.2020	Konstrukcja ubioru ma kluczowy wpływ na to czy dane ubranie na nas pasuje. Ewa Bujak – specjalistka w tej dziedzinie – przeprowadziła w Instytucie Dizajnu 11 specjalistycznych kursów dotyczących "idealnego wykroju". W czasie zajęć uczestnicy mieli okazję wykonać płaszcz, spodnie czy bluzkę. W kursach wzięło udział ponad 80 osób. Wystawa w Ambasadzie Dizajnu stanowi podsumowanie cyklu warsztatów konstrukcji ubioru

Wydarzenia IDK

Data	Wydarzenie	Opis	Frekwencja
05.01.19	ABC Konstrukcji męska garderoba	ABC konstrukcji to profesjonalne szkolenia skierowane do wszystkich pasjonatów szycia. Na zajęciach uczestnicy poznali zagadnienia dot. konstrukcji elementów męskiej garderoby (koszula, marynarka, płaszcz i spodnie). Zajęcia kończyły się próbnym odszycia modeli w godzinach otwarcia Ambasady Dizajnu	19
10.01.19	Noworoczne postanowienia na talerzu	Warsztaty ceramiczne, w czasie których uczestnicy zdobli porcelanowe talerze hasłami i cytatami, które stały się myślami przewodnimi na kolejny rok.	8
21-25.01.19	Ferie z Fotonami	Warsztaty inspirowane aktualną wystawą w Galerii Głównej – "Spektrum światła. Dizajn i fotony". Podczas tygodniowych zajęć uczestnicy dowiedzieli się jak działa neon, poznali historię kosmicznych wątków w projektowaniu, a nawet sami stali się projektantami lamp.	20
25.01.19	Kielecka architektura po II wojnie światowej.	Wydarzenie organizowane przez Towarzystwo Przyjaciół Kielc. Spotkanie poświęcone kieleckiej architekturze okresu PRL-u. Instytut Dizajnu był partnerem wydarzenia	
28.01.19	Uszyj to sam #7	Siódma edycja warsztatów z cyklu "Uszyj to sam". Zajęcia w Ambasadzie Dizajnu kierowane są w szczególności do osób, które chciałyby rozpocząć przygodę z szyciem. Na warsztatach uczestnicy wykonali ciepły szalik oraz nauczyli się w jaki sposób pikować materiały.	5
02.02.19	Warsztaty tkackie z Tartaruga studio	Warsztaty tkackie towarzyszyły wystawie Tartruga Studio w przestrzeni Instytutu Dizajnu. Podczas kursu, który trwał 5 godzin, uczestnicy pracowali na prostej ramce tkackiej, uczyli się jak robić paski, skosy i "chmurki" z puszystej czesanki. Omówiono temat wpływu napięcia osnowy i wątku na wygląd tkaniny oraz sposoby wykańczania tkaniny dekoracyjnej. Efektem zajęć było wykonanie przez każdego z uczestników tkaniny dekoracyjnej gotowej do powieszenia na ścianie.	12

02.02.19	Zmontuj swój własny czujnik smogu Luftdaten - Kielce	Wydarzenie organizowane przez Smog CK oraz Hackerspace Kraków. Na zajęciach uczestnicy samodzielnie wykonywali czujnik smogu. Było to w pełni działające urządzenie, można podłączyć do sieci czujników Luftdaten, a także sprawdzić odczyt w aplikacji KanarekApp.	18
02.04.19	Konkurs Jak Śliwka w kompot	Wydarzenie towarzyszące wystawie Jak Śliwka w kompot. Zadanie konkursowe polegało na zinterpretowanie - za pomocą ilustracji - znaku Karola Śliwki pt. "100 lat cyrku polskiego" (1983 r.). Wygrany projekt stał się częścią kieleckiej odsłony wystawy "Jak Śliwka w kompot".	66
06.02.19	TechKlub Kielce Bezpieczni w cyfrowym świecie!	Tematem spotkania były zagadnienia dot. naruszenia praw autorskich materiałów publikowanych w internecie, pobierania plików z internetu, piractwo, hacking oraz sztuczna inteligencja.	45
14.02.19	Talerze do pary	Wydarzenie z okazji Walentynek. Na warsztatach uczestnicy tworzyli pary z talerzy ceramicznych. Pojawiły się na nich dostana ornamenty oraz hasła lub skorzystać z gotowych kształtów wyrażających pozytywne emocje do drugiej osoby.	10
15.02.19	Boom Zero Waste!	Cykl warsztatów pod hasłem Zero waste. W czasie zajęć poruszaliśmy zagadnienia dot. zagospodarowywania miejskich nieużytków, naprawy przedmiotów, szycia torby wielokrotnego użytku, gotowania z resztek, "hakowania" przestrzeni oraz produkowania naturalnych kosmetyków. W ramach weekendowych zajęć odbyły się warsztaty: Taking Things Apart - Boomerang bags, Firankowe woreczki, Przeróbki krawieckie, Latająca Komitywa Naprawcza, Miejska zaradność, Poznaj potwora, Wyrób własny oraz Zjemy wszystko.	65
22.02.19	Kielce - jakie mogły być	Wydarzenia organizowane przez Towarzystwo Przyjaciół Kielc. W czasie spotkania zaprezentowano projekty architektoniczne i koncepcje urbanistyczne, które nigdy nie zostały w Kielcach zrealizowane. Instytut Dizajnu był partnerem wydarzenia.	

22.02-05.05.19	Wystawa Sto Lat! https://idkielce.pl/project/wystawa-sto-lat/	Wystawa przygotowana przez Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej (STGU). Wystawa „Sto Lat!” powstała w oparciu o serię wywiadów wydanych przez Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej w formie książki, pod tym samym tytułem. Ekspozycja, jak i publikacja przywołują sylwetki dwunastu wybitnych polskich projektantów związanych z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie – Jana Bokiewicza, Henryka Chylińskiego, Wojciecha Freudenreicha, Andrzeja Heidricha, Lecha Majewskiego, Piotra Młodożeńca, Rosława Szaybo, Karola Śliwkę, Jerzego Treutlera, Andrzeja Tomaszewskiego, Mieczysława Wasilewskiego, Stanisława Wieczorka.	1361
22.02-19.05.19	Wystawa Jak Śliwka w kompot https://idkielce.pl/project/wystawa-jak-sliwka-w-kompot/	Wystawa 15 interpretacji znaków graficznych Karola Śliwki w wykonaniu najlepszych polskich ilustratorów. Na wystawie zaprezentowano 15 wielkoformatowych ilustracji, które powstały na podstawie przydzielonych znaków graficznych Karola Śliwki. Grafiki są autorską interpretacją poszczególnych logotypów. Wystawa pokazuje, że nawet poprzez zmianę kontekstu, środków wyrazu oraz różnorodność stylu ilustratorów dobry znak graficzny zachowuje swoje cechy i jest w stanie funkcjonować w dowolnej formie.	1361

22.02-19.05.19	Wernisaż - "Karol Śliwka. Polskie Projekty Polscy Projektanci" https://idkielce.pl/project/karol-sliwka-polskie-projekty-polscy-projektanci/	Pierwsza odsłona wystawy po gdyńskiej premierze. Ekspozycja w Muzeum Miasta Gdyni odniosła sukces frekwencyjny. Podczas jej trwania zwiedziło ją ponad 14 tys osób tj. ok 110 osób na dzień. Wystawa została uznana przez Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej (STGU) za Projekt Roku w Polskim Konkursie Graficznym. Jest również hołdem złożonym zmarłemu niedawno artyście. KAROL ŚLIWKA POLSKIE PROJEKTY POLSCY PROJEKTANCI to piąta wystawa z cyklu „Polskie Projekty Polscy Projektanci”, Muzeum Miasta Gdyni. W wyjątkowy sposób prezentuje dorobek Karola Śliwki (ur. 1932-2018), wybitnego grafika, autora ponad 400 znaków graficznych, które przez ostatnie 60 lat współtworzyły codzienność Polaków, kształtując ikonosferę przestrzeni publicznej. Jest to największa do tej pory wystawa monograficzna poświęcona temu twórcy, obejmująca projekty, szkice, notatki, fotografie, obrazy i obiekty z prywatnego, niedostępnianego do tej pory archiwum Karola Śliwki, uzupełnione o prace z instytucji i muzeów z całego kraju oraz przedmioty z kolekcji prywatnych.	1361
09.02.2019 10.02.2019 23.02.2019 24.02.2019	ABC konstrukcji. Ubrania dla dzieci	ABC konstrukcji to profesjonalne szkolenia skierowane do wszystkich pasjonatów szycia. Na zajęciach z cyklu (4 spotkania) uczestnicy poznali zagadnienia dot. konstrukcji elementów ubrań dla dzieci. Kurs obejmował rysowanie siatek konstrukcyjnych następujących ubrań: pajacyk, body, śpiochy, kaftanik, spodnie, spódnica, T-shirt, bluza oraz kurtka. Próbné odczycia modeli możliwe było w godzinach otwarcia Ambasady Dizajnu.	6
28.02.19	Inspiracje - Paterna Malewicz	Uczestnicy zajęć tworzyli z kolorowych płytek ceramicznych patery inspirowane twórczością Malewicza.	10
01.03.19	Panowie dla Pań	Wydarzenie z okazji Dnia Kobiet. Uczestnicy zajęć wykonywali nadruki na kubkach przy pomocy kalek ceramicznych oraz ozdobnych wykrojników.	8



09.03.19	Taking Things Apart	Pierwsze spotkanie z cyklu "Taking Things Apart" przeznaczone było dla dzieci (powyżej 10 roku życia). Projekt obejmował cykl zajęć dla dorosłych i dla dzieci polegający na praktycznym pojmowaniu urządzeń. Podczas pierwszego spotkania uczestnicy rozkładali oraz składali ponownie urządzenia elektryczne m.in. toster i suszarkę.	15
16-17.03.19	Warsztaty makramy	Na zajęciach uczestnicy poznali tradycyjne sploty i wykonali własną tkaninę dekoracyjną. Warsztaty poprowadzi Ewelina Kruszyńska – autorka projektu Makramy i tkaniny. W trakcie pierwszego dnia zajęć uczestnicy poznali podstawowe węzły i różnorodne ich kombinacje. Drugiego dnia wykonali wiszące ozdoby na ścianę z grubego, bawełnianego sznurka. Każdy z uczestników zakończył warsztaty z nowymi umiejętnościami i tkaniną gotową do powieszenia na ścianie.	10
23.03.2019 24.03.2019 30.03.2019 31.03.2019	ABC konstrukcji - spódnica	Szkolenie ABC konstrukcji - spódnica obejmowało m.in. jej indywidualną konstrukcję na wymiary kursantki, przygotowanie szablonów do realizacji wybranych fasonów oraz modelowania zaszewek, cięć, itp. Formuła kursu obejmuje samo rysowanie siatek konstrukcyjnych. Próbne odszycia modeli są możliwe zawsze w godzinach otwarcia Ambasady Dizajnu.	10
	Karol Śliwka.	Oprowadzanie po wystawie "Karol Śliwka. Polskie Projekty Polscy Projektanci" połączone z sprzedażą katalogu. O twórczości Karola Śliwki, oraz o tym jak nowstawała wystawa, onowiała	
24.03.19	Wykład "A towar i tak pójdzie..."	Spotkanie z kolekcjonerem Damianem Dudkiem i jego autorski wykład "A towar i tak pójdzie... Estetyka polskich opakowań w latach 1957-1979". Bazując na historii konkretnych obiektów ze swojej kolekcji, Damian Dudek przybliżył starania polskich projektantów o ciekawe, czytelne i atrakcyjne opakowania w trudnych czasach PRL.	25
28.03.19	Uszyj to sam #8	Zajęcia kierowane do osób, które chciałyby rozpocząć swoją przygodę z szyciem. Na warsztatach wykonywaliśmy crossbody bag z nietypowych materiałów - washpapy i tyteku.	5

03.03.19	TechKlub Kielce Kieleckie Dni Informatyki	Wydarzenie w ramach Kieleckich Dni Informatyki 2019. Wydarzenie dot. analizy danych oraz prezentacji gotowe wdrożeń z tej dziedziny.	40
04.02.19	dekorAKCJA	Wydarzenie organizowane przez Centrum Rzeźby Polskiej w ramach Dnia Ziemi w Orońsku. Warsztaty ceramiczne dla dorosłych, których celem było stworzenie instalacji dla Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Specjalnie przygotowane szkliwa i narzędzia pozwoliły na uzyskanie ekspresyjnych, kolorowych efektów, które nadadzą wazom abstrakcyjny charakter. W wazach umieściliśmy sadzonki warzyw polskich rozwijające się w trakcie trwania wystawy. Instytut Dizajnu był współorganizatorem wydarzenia.	20
06.04.19	Jadalne owady	Wydarzenie w ramach cyklu warsztatów i spotkań Zestaw kryzysowy, które dot. przyszłościowych rozwiązań dla problemów związanych z żywnością i energią. Podczas pierwszych warsztatów poruszyliśmy temat kulinarnego wykorzystania właściwości odżywczych owadów. Prowadzący zajęcia opowiedzieli nam, o tym dlaczego warto jeść owady, jak najlepiej je przyrządzić, a także jakie są tajniki ich samodzielnej hodowli. W części praktycznej uczestnicy przygotowali dania z mączników, drewnojadów, szarańczy i świerszczy.	10
09.04.2019 10.04.2019	Uszyj to sam #9	Dziewiąta odsłona warsztatów z cyklu "Uszyj to sam". Zajęcia kierowane są w szczególności do osób, które chciałyby rozpocząć swoją przygodę z szyciem. Na warsztatach szyliśmy klasyczne spodnie do jogi, które wykorzystaliśmy w trakcie wspólnych ćwiczeń z instruktorką Hanną Omańską.	11
13.04.19	Wylęgarnia jajcarskich stworzeń	Zajęcia rodzinne. W czasie zajęć uczestnicy wykonali z gliny pojemniki na jajka Wielkanocne.	12
16.04.19	Tramwaje w Kielcach?	Wydarzenie organizowane przez Fundację im. Stefana Artwińskiego. W czasie spotkania prezentowano koncepcję budowy tramwaju w Kielcach. Instytut Dizajnu w Kielcach był partnerem wydarzenia.	60
17.04.19	Uszyj to sam #10	Dziesiąte warsztaty z cyklu "Uszyj to sam". Uczestnicy zajęć wykonywali osłonki na doniczki z nietypowych materiałów - tyneku i washpapy.	3



28.04.19	Dzień Ziemi Projekt Szklarnia	Projekt SZKLARNIA to wspólna inicjatywa Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku oraz Instytutu Dizajnu. Działanie o charakterze partycypacyjnym oparte było na kilku aktywnościach, w których wzięli udział pracownicy partnerskich instytucji oraz uczestnicy warsztatów. Celem projektu było zrealizowanie wspólnie roślinnej instalacji, która sezonowo będzie dostępna w Sali Kameralnej Centrum Rzeźby w Orońsku.	600
28.04.19	Zestaw Kryzysowy. Plastikowa Rewolucja	Kolejne zajęcia z cyklu Zestaw Kryzysowy. Precious Plastic to międzynarodowy projekt open source, który ma na celu przetwarzanie plastikowych śmieci na ładne i użyteczne przedmioty. Jego realizacja polega na założeniu pracowni i zbudowaniu potrzebnych maszyn. Podczas otwartych, gościnnych warsztatów w Instytucie Dizajnu w Kielcach można było wypróbować młynek, wtryskarkę i ekstruder tworząc z odpadów płytki, miski, pojemniki oraz inne użyteczne przedmioty.	60
09.05.19	Siedziba NFZ u podnóża Karczówki – błąd czy konieczność?	Wydarzenie organizowane przez Świętokrzyską Okręgową Izbę Architektów wraz z kieleckim oddziałem Stowarzyszenia Architektów Polskich. Otwarta debata mieszkańców Kielc, przedstawicieli Prezydenta Miasta, Narodowego Funduszu Zdrowia, Geoparku, Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków oraz organizacji społecznych.	
10.05.19	Empty Bowls - edycja kielecka	"Empty Bowls" jest międzynarodową akcją, zainicjowaną przez organizację non-profit działającą na rzecz walki z głodem. Obecnie akcja Empty Bowls od kilku lat jest kontynuowana na wrocławskim ASP, gdzie jest stałą atrakcją Festiwalu Wysokich Temperatur we Wrocławiu. Na zajęciach w ID uczestnicy wykonywali miski z gliny. Przygotowane naczynia wypalono, pokryto szkliwem oraz oznakowano. W czasie Święta Kielce zostały one sprzedane, a dochód przekazany dla Polskiej Akcji Humanitarnej na akcję Pajacyk.	70
11.05.19	Zestaw Kryzysowy. Hodowla jadalnych glonów.	Kolejne warsztaty z cyklu "Zestaw kryzysowy". Ich tematyka dotyczy innowacyjnych rozwiązań problemów związanych z kryzysem ekologicznym. Tym razem uczestnicy wykonali krok do samowystarczalności żywieniowej, ucząc się hodować dzienną porcję witamin i białka w domowej uprawie alg.	15

14.05.19	Activated City. Final projektu	Oficjalne otwarcie realizacji jednej z 7 koncepcji powstałych podczas międzynarodowego projektu Activated City, którego inicjatorem jest Instytut Adama Mickiewicza.	60
17-26.05.19	Wystawa "Meble kombinowane" na Łódź Design Festival	Wystawa prezentowana przez Muzeum Zabawek i Zabawy w ramach Łódź Design Festival. "Meble kombinowane Wzornictwo mebelków dla lalek i przykłady mebli dziecięcych w PRL-u" to tytuł wystawy, która prezentuje mebelki dla lalek produkowane przez polskie spółdzielnie zabawkarskie od lat 50. XX w. do końca lat 80. XX wieku. W tytule wystawy kryje się kilka kontekstów znaczeniowych: mebel kombinowany jako nazwa zestawu mebli typowych dla czasów PRL-u, również kombinowany pod względem projektów, spółdzielni, w których zostały wykonane oraz materiałów, jakich użyto do ich produkcji: drewna, sklejki, plastiku, metalu, skaju i tkaniny. Instytut Dizajnu był współorganizatorem wystawy (produkcja wystawy)	40 000
18.05.19	Noc Wspomnień o Birucie	Wydarzenie w ramach Nocy Muzeów. W czasie spotkania mieszkańcy miasta mieli okazję przywołać wspomnienia dawnych lat przy makięcie kawiarni Biruty, która działała od lat 70 do 90-tych na rogu ulicy Kaczmarka (dawniej Nowotki). Zebrany w czasie wydarzenia materiał (zdjęcia, wycinki z gazet) posłużył do stworzenia wystawy, która przybliżyła losy kawiarni.	3000
18.05.19	Moduły, Mozaiki, Przepłyty. Wystawa tkanin Joanny Rusin	Wydarzenie w ramach Nocy Muzeów w Ambasadzie Dizajnu. Na wystawie tkanin Joanny Rusi "Moduły, mozaiki, przepłyty" zostały zaprezentowane trzy ostatnie kolekcje projektantki. Tytuł wystawy indywidualnej "Moduły, mozaiki, przepłyty" odnosi się do nazw serii tekstyliów a zarazem dużo mówi o podejściu projektantki do komponowania tkanin, które składają się z małych powtarzalnych elementów, mogą podlegać dekonstrukcji, zmianie, w zależności od upodobań i potrzeb klienta. Częstym zabiegiem stosowanym przez projektantkę jest bowiem nadawanie odbiorcy decydującej roli co do końcowego kształtu obiektu.	52

18.05.19	Warsztaty Miejski znak	Warsztaty przeznaczone dla projektantów (lub studentów kierunków projektowych), którzy chcą wzbogacić swoją wiedzę o projektowanie znaków. Zajęcia prowadził Patryk Hardziej. Warsztaty podzielone były na dwie części część teoretyczną: wykład wprowadzający w zagadnienia projektowania znaku oraz część praktyczną, podczas której zajmujemy się projektowaniem znaku dla Kielc.	10
18.05.19	Inspiracje - Organiczne donice Gaudiego	W czasie zajęć ceramicznych "Inspiracje - Organiczne donice Gaudiego" uczestnicy wykonali doniczki z gliny zainspirowane twórczością Gaudiego. Wstęp z prezentacją najważniejszych zabytków kultury oraz osoby Gaudiego prowadził pochodzący z Hiszpanii, praktykant Mencey Guerra.	10
19.05.19	Finisaż wystawy Karola Śliwki	Finisaż wystawy "Karol Śliwka. Polskie Projekty. Polscy Projektanci" wraz z oprowadzaniem kuratorskim, które prowadził Patryk Hardziej.	10
24.05.19	Projektowanie w obliczu katastrofy	Wykład prowadzony przez Adriana Krężlika. W czasie spotkania odpowiedzieliśmy na pytania: Jak pomóc mogą nam technologie w projektowaniu regeneratywnym? Jak twórcy mogą projektować, aby wzbogacić środowisko? Jakie propozycje niosą nam nowe narzędzia oparte o sztuczną inteligencję? Jak prawo i certyfikaty odpowiadają na zmiany klimatu?	30
26.05.19	Warsztaty papieru czerpanego dla dorosłych	Wydarzenie organizowane przez Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Spotkanie było nawiązaniem do wystawy „Poza słowami” Katarzyny Józefowicz prezentowanej w Muzeum Rzeźby Współczesnej. Podczas warsztatów uczestnicy zmierzylili się z tradycyjnym sposobem produkcji papieru. Na zajęciach wyk. masy celulozowej oraz naturalnej pulpy przygotowanej z roślin włókniстых.	25
31.05.19	Archistoria. Opowieść o architekturze	Wydarzenie tow. wystawie "ARCHISTORIA. Opowieść o architekturze". Spotkanie autorskie z ilustratorkami z Acapulco Studio: Agatą Dudek i Małgorzatą Nowak oraz Anna Skowrońską wydawcą książki.	30
01.06.19	Warsztaty Archistoria. Opowieść o architekturze	Wydarzenie z okazji Dnia Dziecka. Zajęcia towarzyszyły wystawie pt: "Archistoria. Opowieść o architekturze". Warsztaty poprowadzą ilustratorki książki, na podstawie której powstała wystawa: Agata Dudek i Małgosia Nowak (Acapulco Studio). W czasie zajęć uczestnicy zmierzylili się z zadaniem	20

		wykonania własnego muralu.	
01.06.19	Play Spain	Warsztaty z okazji Dnia Dziecka. Na zajęciach uczestnicy mieli okazję porozmawiać z zaproszonym przez nas studentem programu Erasmus - Hiszpanem Menceyem Guerrą. Gość opowiedział nam o swoim kraju. Następnie uczestnicy utrwaliли wiadomości przez niego przekazane przygotowując grę opartą na zasadach gry karcianej Piotruś, dopasowując do siebie obiekty architektoniczne i kojarzące się z Hiszpanią.	20
05.06.19	Uszyj to sam #11	W czasie zajęć uczestnicy wykonywali osłonki na doniczki z nietypowych materiałów - tyveku i washpapy.	5
06.06.19	Wokół Activated City	W czasie wydarzenia twórcy projektu zaprezentowali mieszkańcom motyw przewodni i przesłanie przedsięwzięcia. Spotkanie miało na celu przybliżenie wszystkich kwestii związanych z powstaniem projektu "Beyond the Bars", którego otwarcie miało miejsce 14.05.19 na dziedzińcu Wzgórza Zamkowego.	10
13.06.19	Empty Plates - hasło na talerzu	Warsztaty organizowane wspólnie z Loesje - międzynarodową fundacją, która angażuje się w inicjatywy na rzecz wolności słowa, tolerancji i kreatywności. W trakcie zajęć każdy uczestnik mógł spróbować własnych sił w godzinnych zajęciach z kreatywnego pisanie. Tworzone hasła nawiązywały do konsumpcjonizmu i powiązane były z organizowaną wcześniej akcją - Empty Bowls.	10
21.06.19	Święto Kielc w Instytucie Dizajnu	Wydarzenia organizowane w ramach Święta Kielc pod hasłem "Bawmy się!". Cykl aktywności "Wracamy do Biruty" - sesja foto w stylu dawnych lat oraz pokaz slajdów: elewacja ID reklamujących kielecką gastronomię. W ramach wydarzenia odbyły się również warsztaty - "Kielecka Mozaika" oraz "Segregacja Transformacja" i finał akcji społecznej "Empty Bowls /Puste Miski".	300



22.06.19	Finał akcji Empty Bowls & warsztaty Kielecka mozaika	Po raz pierwszy w Kielcach ruszyło stoisko, na którym można było kupić kamionkową miskę wykonaną przez artystów, studentów oraz mieszkańców Kielc w ramach akcji "Empty Bowls". W tym dniu kucharz Maksymilian Przybylski przygotował gorący posiłek, który rozlewany był do każdej zakupionej miski. Dochód z akcji przeznaczony został na Polską Akcję Humanitarną (PAH) z programem dożywiania dzieci Pajacyk. Z okazji Święta Kielc odbyły się również otwarte warsztaty dla rodzin Kielecka Mozaika, w czasie których powstały małe rzeźby z czerwonej gliny nawiązujące tematyką do lokalnych legend. Kwota uzbierana w czasie akcji to 1658,23 zł. 90 osób kupiło miskę z zupą.	90
26.06.19	Uszyj to sam #12	Na zajęciach uczestnicy przygotowali firankowe woreczki na owoce, warzywa i produkty suche.	3
28.06-13.09.19	Proste historie	Wystawa "Proste historie", opowiada o fenomenie polskich ogródków działkowych. Autorzy wystawy analizują zjawisko ogrodów i zadają pytanie: jak pomimo burzliwej historii Polski udało im się zachować swoją autonomię i wyjątkowość? Na ekspozycję złożyło się m.in. prezentacja 16 makiet altan działkowych. Współorganizatorem wystawy był Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki.	600
28.06-13.09.19	Obiekty, które zostały biedronkami	Wystawa przybliży tajemniczą historię kawiarni Biruta, ujawnia nieznanych do tej pory autorów budynku i pierwotne projekty. Prawa nawa Galerii Głównej ID zmieniła się w swoisty "dyskont lab", w którym losy Biruty mogliśmy prześledzić na tle dynamicznie zmieniającej się historii Polski. Zwiedzający mogli dosłownie zajrzeć do wnętrza dawnej kawiarni, wkładając głowę do makiety obiektu oraz używając okularów 3D. Na wystawie przedstawione zostały oryginalne plany obiektu z 1972 roku oraz archiwalne wycinki z gazet. Zwiedzający mogli również zobaczyć mapę "birutyzacji", czyli lokalizację obiektów-birut. Współorganizatorem wystawy był Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki.	600
28.06-13.09.19	Wystawa Mity postępu. Fotografia Pawła Pierścińskiego	Wystawa w ramach wydarzenia 3xTransformacja. W Galerii Głównej dodatkowo publikowany był projekt "STARACHOWICE. Działania w przestrzeni miejskiej".	600

28.06-13.09.19	3xTransformacja	Wystawy prezentowane w Galerii Głównej oraz przestrzeni ID: Obiekty, które zostały biedronkami, Mity postępu. Fotografia Pawła Pierścińskiego oraz Proste Historie. Współorganizatorem wydarzenia był Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki.	frekwencja powyżej
04.07.19	Service & Product Design / Startup Poland Camp #5	W czasie wydarzenia wystąpiło pięciu prelegentów, którzy poruszali tematykę z zakresu Service & Product Design.	25
15.07.19	Budujemy wystawę	Warsztaty powiązane z wystawą 3xTransformacja, Na zajęciach uczestnicy poznali proces powstawania dzieła wystawowego. Wspólnie opracowali projekty na ekspozycję, której wernisaż odbył się pod koniec zajęć.	15
10.07.19	Uszyj to sam #13	Na kolejnych zajęciach z cyklu Uszyj to sam uczestnicy uszyli T-shirt.	5
12.07.19	Wystawa WOKÓŁ ACTIVATED CITY w Galerii Brama.	Wystawa WOKÓŁ ACTIVATED CITY w Galerii Brama Instytutu Dizajnu w Kielcach. Na wystawie znalazło się 7 koncepcji w postaci plansz i dokumentacji fotograficznej warsztatów, spotkań i procesu powstawania projektów.	400
21.07.19	Oprowadzanie kuratorskie po wystawach z cyklu "3xT"	Podczas oprowadzania zwiedzający mogli zobaczyć 3 wystawy: - "Obiekty, które zostały biedronkami" – opowiadająca o losach kieleckiej kawiarni Biruta; - "Mity postępu. Fotografia Pawła Pierścińskiego" – prezentująca niepokazywane do tej pory zdjęcie regionu świętokrzyskiego - "Proste Historie" – opowiadająca o fenomenie działek w Polsce.	35
24.07.19	Uszyj to sam #14	W trakcie zajęć uczestnicy wykonali damskie, szerokie spodnie o prostej konstrukcji idealne na lato.	5
25.07-18.08.19	Polish Culture Trip Kielce / Wystawa "100-lecie polskiego dizajnu" na dziedzińcu Wzgórza Zamkowego	Wystawa w formie mobilnej galerii-kontenera, zwanej Mobilnym Instytutem Kultury, powstała w ramach międzynarodowego, objazdowego projektu Polish Culture Trip prezentującego polską kulturę zarówno w kraju jak i za granicą (odwiedził już Brukselę, Kopenhagę, Gdańsk czy Łódź), w tym roku Kielce znalazły się na jego trasie. Prezentacje w MIKu odbywają się zawsze w istotnym kontekście, a w tym roku jest to kontynuacja obchodów 100 rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości. Wystawa to przekrojowa ekspozycja prezentująca osiągnięcia polskiego	1000

		wzornictwa na przestrzeni minionego stulecia. Realizacja wystawy: Stowarzyszenie MiastoHolizm	
04 - 5.07.19 25 - 26.07.19	Lato w mieście / lipiec	Warsztaty tow. wystawie "Archistoria. Opowieść o architekturze". W czasie zajęć dzieci zamieniły się w małych architektów i wspólnie zaprojektowały mapę miasta.	40
27.07.19	Śniadanie na trawie. Odkrywanie legend świętokrzyskich	Wydarzenie w ramach cyklu "Lato w mieście". W czasie "Śniadania na trawie" uczestnicy mogli m.in. spróbować toczenia na kole, stworzyć fragmenty "Kieleckiej Mozaiki" zawierający symbole znane z legend świętokrzyskich oraz poznać podania regionalne.	40
03.08.19	Zestaw Kryzysowy - abażury z grzybni	Na warsztatach uczestnicy poznali technologię tworzenia kompozytu grzybowego od podstaw. Zajęcia prowadzone były przez Marka Głogowskiego, ekstremalnie ekologicznego projektanta, wykorzystującego właściwości grzybni w projektowaniu przedmiotów użytkowych w ramach projektu MYKO.	15
04.08.19	Spotkania autorskie z Joanną Rusin	Spotkanie towarzyszy wystawie indywidualnej autorki pt. "Moduły, mozaiki, przeploty", którą można było oglądać od połowy maja w Ambasadzie Dizajnu.	15
04.08.19	Modułowy dywan	Wydarzenie towarzyszy wystawie indywidualnej autorki tkanin pt. „Moduły, mozaiki, przeploty”, którą można było oglądać od połowy maja w Ambasadzie Dizajnu. Zajęcia opierały się na autorskiej metodzie projektantki - tworzenia tkanin z naturalnego filcu. Tytułowe dywany powstały z powtarzalnych elementów - modułów, wyciętych laserem w formie puzzli.	6

06.08.19	100 - lecie polskiego dizajnu / Spotkanie autorskie	Spotkanie autorskie z Magdaleną Kalisz i Małgorzatą Czyńską. Wydarzenia towarzyszyło wystawie "100-lecie polskiego dizajnu".	50
08 - 9.08.19	Pszczeli Pensjonat - warsztaty dla młodzieży!	W czasie dwudniowych warsztatów uczestnicy tworzyli poidła dla pszczoł. W trakcie pracy funkcjonalność każdego projektu została skonsultowana z doświadczonym pszczelarzem.	10
23.08.19	Zespół Współ. Wystawa & spotkanie autorskie	Spotkanie autorskie z warszawską grupą projektową zespół współ, Wydarzenie towarzyszyło otwarciu wystawy pt. "Współ. Projektowanie, filmy, warsztaty" w Przestrzeni ID. Na wystawie zaprezentowano wybrane projekty, które stały punktem wyjścia do opowieści o metodach projektowania studia, dążeniach do równowagi pomiędzy życiem, a pracą oraz o zespole i przyjaźni.	30
28.08.19	Uszyj to sam #15	W czasie zajęć uczestnicy szyli letniej spodnie.	5
29-30.08.19	Logo – zacznij od podstaw	Dwudniowy kurs z zakresu projektowania logo obejmował część teoretyczną, w czasie której uczestnicy poznali podstawy projektowania oraz część praktyczną, przeznaczoną na projektowaniem logo w oparciu o inspiracje ze świata natury	6
06.09.19	Fajne Chłopaki / wystawa & spotkanie autorskie	Wydarzenie towarzyszące wystawie "Jeden obraz tysiąc słów. Rzecz o okładkach książkowych własnej roboty". Spotkanie autorskie z grupą projektową Fajne chłopaki (Łukasz Zbieranowski & Łukasz Piskorek) Wystawa jest przekrojem przez kilkuletni dorobek z zakresu projektowania okładek dla różnych wydawnictw. Wybranych około stu projektów z portfolio stworzy interesujące spektrum.	25
10.09.19	Czy ogródki działkowe mogą być dla wszystkich?	Otwarte spotkanie na temat przyszłość ogrodów działkowych w Polsce. Wydarzenie prowadziły Agnieszka Dragon i Agnieszka Dybowska z warszawskiego Stowarzyszenia Aktywności Miejskich SAM Rozkwit.	12
12.09.19	Spotkanie autorskie z Agatą Szydłowską	Spotkanie autorskie z Agatą Szydłowską i premiera książki "Paryż domowym sposobem. O kreowaniu stylu życia w czasopiśmie PRL".	18



16.09.19	Dziedziniec Wzgórza Zamkowego na wystawie pokonkursowej na Najlepszą Przestrzeń Publiczną w Polsce. Wystawa prezentowana w Pawilonie Wystawowym SARP.	Dziedziniec Wzgórza Zamkowego na wystawie pokonkursowej na Najlepszą Przestrzeń Publiczną w Polsce podczas konferencji "Ochrona i Kształtowanie Przestrzeni Publicznych" organizowanej przez MKiDN oraz NIAiU w Warszawie oraz Towarzystwo Urbanistów Polskich. Dziedziniec Wzgórza Zamkowego z instalacją Activated City "Beyond the bars" znalazł się w gronie nominowanych do nagrody. Wystawa nominowanych realizacji i laureatów w Pawilonie Wystawowym SARP (Stowarzyszenie Architektów Polskich) przy ul. Foksal 2 w Warszawie.	250
17.09.19	Wernisaż wystawy "Kino Warszawa" + frekwencja wystawy	Wystawa prezentowana w Muzeum Miasta Gdyni. W ramach drugiej odsłony wystawy „Obiekty, które stały się biedronkami” opowiedziano historię nieistniejącego już kina „Warszawa”, uważanego za miejsce kultowe przez kilka pokoleń gdynian. Powstało w 1938 roku z inicjatywy inżyniera Józefa Langiewicza jako kino „Gwiazda” i szybko zyskało sławę najnowocześniejszego i najmodniejszego w międzywojennej Gdyni. Po wojnie, już jako kino „Warszawa”, nie straciło na popularności, pozostając ważnym elementem kultury filmowej w mieście „z morza i marzeń”. Przez wiele lat gościło projekcje Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych. Zmierzch „Warszawy” nadszedł wraz z erą multipleksów – ostatni seans odbył się w 2003 roku. Kino stało się ostatecznie sklepem jednej z sieci popularnych dyskontów. Podzieliło tym samym los wielu innych obiektów, takich jak kielecka „Biruta”, warszawska „Femina” czy częstochowska „Adria”. Celem wystawy było przede wszystkim dowartościowanie pamięci o miejscu, które choć fizycznie nie istnieje, stanowi ważny element tożsamości miasta, funkcjonujący we wspomnieniach kilku pokoleń jego mieszkańców. Instytut Dizajnu był współorganizatorem wystawy.	1000
22.09.19	Oprowadzanie kuratorskie po wystawie "Kino Warszawa"	Oprowadzanie kuratorskie po wystawie Kino Warszawa.	40
22.09.19	Warsztaty makramy #2	Druga edycja warsztatów tworzenia makram. Zajęcia prowadzone przez Ewelinę Kruszyńską. W trakcie warsztatów uczestnicy poznali podstawowe węzły i różnorodne ich kombinacje, a potem zaprojektowali i	12

		wykonali swoją własną makramę	
11.09.19	Dziewczyny na warsztat	Wystawa "Dziewczyny na warsztat" była wynikiem analizy aktualnego charakteru pracy polskich projektantek. Okazją do bilansu przemian na rynku projektowym było 30-lecie zmian ustrojowych, jakie zaszły w Polsce po 89 roku. Głównym założeniem ekspozycji było przedstawienie pierwszego pokolenia Polek, któremu udało się - na taką skalę - rozwinąć prywatną działalność projektową. Wystawa miała za zadanie zilustrować obecną sytuację projektantek, pokolenia 30-latek, pracujących w kapitalistycznym systemie.	70
13.10.19	Oprowadzanie kuratorskie po wystawie "Kino Warszawa"	Oprowadzanie kuratorskie po wystawie Kino Warszawa.	40
21.10.19	IX Ogólnopolska Giełda Projektów	Wydarzenie organizowane przez Narodowe Centrum Kultury, Instytut Dizajnu w Kielcach oraz Wojewódzki Dom Kultury im. Józefa Piłsudskiego w Kielcach. IX odsłona Ogólnopolskiej Giełdy Projektów to prezentacja najciekawszych inicjatyw kulturalnych pod hasłem „animacja + słowo”. Instytut Dizajnu w Kielcach był współorganizatorem wydarzenia.	250
8.11.19	Kieleckie projekty na międzynarodowej konferencji PLACEMAKER WEEK ASEAN w Malezji	W dniach 4-9 listopada odbyła się w Malezji międzynarodowa konferencja PLACEMAKER WEEK ASEAN. Jednym z zaproszonych ekspertów był Michał Gdak z Pracowni Przestrzeni Publicznej ID oraz Ewelina Gdak - współautorka Miejskiego Salonu. W czasie sesji "Social Engagement for Placemaking & Well-being" w Kuala Lumpur zaprezentowane zostały realizacje projektów w przestrzeni publicznej Kielc.	400
16.11.19	Sztuka (z) drewna. Intarsja z Wood&Paper	Warsztaty towarzyszące wystawie "Dziewczyny na warsztat". Pod okiem Agaty Kondrackiej i Magdaleny Jasińskiej ze studia WOOD & PAPER uczestnicy wykorzystując tradycyjną metodę zdobniczą - intarsję wykonali tacę i podkładki pod kubki.	15

21.11.19	Stolarka z Anią Berą - organizer	Drugie warsztaty towarzyszące wystawie „Dziewczyny na warsztat”, które poprowadziła Anna Bera. Tym razem w warsztacie stolarskim uczestnicy warsztatów wykonali organizer stojący lub wiszący według własnego pomysłu.	10
21.11.19	Zamki na Zamkowej - warsztaty rodzinne	W czasie warsztatów uczestnicy projektowali donice kwiatowe, których kształt przypominał średniowieczne zamki. Inspiracji do działań dostarczyli historycy z OMPiO, którzy opowiedzieli o przykładach okolicznych warowni.	16
17.11.2019 24.11.2019	Haft komputerowy #kwiaty	Pierwsze w ID warsztaty z projektowania haftów komputerowych. Tematem przewodnim spotkań były kwiaty. W trakcie warsztatów uczestnicy zapoznali się z procesem projektowania: od dostosowania projektu wektorowego, przez zamianę krzywych na ściegi, na wykonaniu prototypu kończąc. Inspiracją będą monochromatyczne tamborki kwiatowe wykonane w Pracowni tkaniny.	7
29.11.19	Aktywna przestrzeń publiczna	Spotkanie było podsumowaniem konferencji PLACEMAKER WEEK ASEAN, w której jako prelegent uczestniczył Michał Gdak.	10
6.12.19	Warsztaty Modułowy dywan / edycja dla dzieci	Warsztaty mikołajkowe z Joanną Rusin. Na zajęciach pt. "Modułowy dywan" pod okiem projektantki tkanin dzieci wykonały geometryczną kompozycję w klimacie świąt ze specjalnie przygotowanych elementów zrobionych z naturalnego filcu.	10
6.12.19	Praktykowanie sensu świąt	Akcja charytatywna dla Środowiskowego Domu Samopomocy „Nadzieja Rodzinie”. Celem wydarzenia było zebranie prezentów świątecznych dla 34 podopiecznych instytucji.	-
19.12.19	Porcelanowa choinka - ozdoba na rynek Kielc	Uczestnicy warsztatów ceramicznych "Porcelanowa choinka" ozdabiali biskwitowe talerze. Motywem przewodnim były hasła zasłyszane i powtarzane co roku przy rodzinnym stole. Sentencje uwiecznione na talerzach stały się fragmentem drewnianej instalacji choinkowej, która pojawiła się na kieleckim rynku w czasie Świątecznego Jarmarku.	30



14.12.19	Algorytm a dizajn. Warsztaty tworzenia modeli w 3d	Warsztaty dot. projektowania parametrycznego połączonego z drukiem 3d. Podczas pierwszej, wykładowej części spotkania - Dominika Janicka opowiedziała o projektowaniu parametrycznym, a Mateusz Pawlik z Cabiomede przedstawił możliwościach druku 3d. Na drugiej - warsztatowej - części spotkania uczestnicy tworzyli stworzyć własny algorytm („kod”) pozwalający na wygenerowanie wazy oraz wieżowca.	9
----------	--	--	---

Działania OMPiO w 2020 r.

(poza oprowadzaniem grup i indywidulanych zwiedzających i zajęciami warsztatowymi dla uczniów, które odbywały się do poł. marca)

1. 2 stycznia 2020 r. wystawa na dziedzińcu WZ „Podwójnie wolne. Prawa polityczne kobiet 1918”,
2. 9 stycznia 2020 przygotowanie i wernisaż wystawy fotograficznej „To Tu – moje świętokrzyskie” : prace Mateusza Iskry i Janusza Jagielskiego
3. 12 lutego 2020 r. rozstrzygnięcie Konkursu Wiedzy o Wilnie zorganizowanego z Zespołem Szkół Ekonomicznych im. M. Kopernika.
4. 29 lutego współorganizacja Biegu Tropem Wilczym, organizator: Fundacja Wolność i Demokracja oraz Urząd Miasta w Kielcach
5. Organizacja, przeprowadzenie i rozstrzygnięcie (2 marca) VII Wojewódzkiego Konkursu Historycznego „Żołnierze Niezłomni – Pamięci Zapomnianym Bohaterom naszego regionu” dla uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych
6. 2 marca - VII Spotkanie Edukacyjne pt. "BOHATEROM PAMIĘĆ" w tym koncert pt. Gloria Victis zespołu Lustro, w KCK (ponad 600 uczestników).
7. 9 marca współorganizacja Konkursu Fotograficznego „(Nie)zapomniana przestrzeń miłości” (z V LO im. P. Ściegiennego)
8. Przygotowanie wystawy cyklu „To tu – moje świętokrzyskie” fotografie Izabeli Widelskiej oraz Urszuli A. Żakowskiej, wernisaż z 12 marca 2020 odwołany.
9. 20. kwietnia kolejne tabliczki na Murze Pamięci. Wyszukanie i opracowanie biogramów osób, które zamordowano w kieleckim więzieniu lub stąd poszły na śmierć. Przygotowanie do wypalenia kolejnych 25 tabliczek z fotografiami.
10. Opracowanie scenariusza, materiałów, w tym fotografii. Opracowanie graficzne, skład. Przygotowanie tablic do wystawy „Droga Zbyszki”. Wernisaż przeniesiony na marzec 2021.
11. 22 maja premiera cyklu wideo „Chcę Wam pokazać...”, w których prezentujemy eksponaty, bohaterów i przestrzenie stałej ekspozycji OMPiO. Pierwszy filmik pt. „Po co nam Konstytucja”, kolejne wrzucane do sieci dwa razy w tygodniu (wtorek i piątek).
12. Stałe, na bieżąco opracowywanie materiałów historycznych i edukacyjnych z cyklu „OMPiO rodzicom i dzieciom” na stronę internetową.
13. Bieżące prowadzenie FB - aktualności, historia, konkursy, zdjęcia.
14. 4 czerwca uruchomienie Instagram OMPiO.

Załącznik nr 2

Miesiąc	Instytut Dizajnu	OMPiO
STYCZEŃ	• lekcje dizajnu wzory z natury Osób 17 • To Tu Moje świętokrzyskie wernisaż – około 60 osób	• Zajęcia edu.- 23 osoby
	• spotkanie z Ligą Ochrony Przyrody	• zwiedzanie CPdMZ- 30 osób
	• spotkanie z Ligą Ochrony Przyrody- 16 osób	• zajęcia edu. Wojna –LO Piłsudski -35 osób
	• spotkanie autorskie Lidia i Julka Pańków - czytelnia ID – 25 osób	• Orowadzanie Ukraińscy nauczyciele-Mechanik- 10 osób
	• Lekcje dizajnu - oprowadzanie po wystawie 21 osób	• Warsztaty DPS- 30 osób
	• Lampki oliwne - warsz. Ceramiki -15 osób • Sala Konferencyjna ID g. 17 Wydział Architektury Urzędu Miasta	• CPdMZ-Zwiedzanie 30 osób
	• Spotkanie autorskie z Kosmos Projekt-25 osób • Wernisaż wystawy w Przestrzeni ID Kosmos Project-27 osób • TVP Kielce Czytelnia ID	• 2x zajęcia edu. – 60 osób
	• Warsztaty z Kosmos Project- 27 osób	• Zajęcia edu. – 10 osób
	• finisaż wystawy Dziewczyny na warsztat- oprowadzanie kuratorskie-30 osób	• oprowadzanie CPdMZ- 30 osób
	• oprowadzanie warsztaty, Czytelnia ID grupa 30 osób	• zajęcia edu. -25 osób
	• przygotowanie czytelnia ID na warsztaty na 20 osób	• 2x zajęcia edu – 39 osób
		• 2x zajęcia edu. 62 os. • Orowadzanie WOT – 15 osób
LUTY	warsztaty introligatorskie Fajne Chłopaki-Czytelnia ID- 12 osób	• Zajęcia edu.- 30 osób
	• Dzień pisania piórem- Uniwersytet 3 wieku,	• Orowadzanie Ukraina- 10 osób



	warsztaty kaligrafii	
	wernisaż wystawy Nów Nowe rzemiosło Robić rzeczy/oblicza nowego rzemiosła- 80 osób	2x zajęcia edu. 63 os. Oprowadzanie CPdMZ- 30 osób
	Kierunek Mars - wykład i warsztaty CZYTELNIĄ-30 osób	2x zajęcia edu. -43 osoby - Sala Konferencyjna konkurs o Wilnie-56 osób - Oprowadzanie 32 os
	Uszyj to sam - grupa dodatkowa-6 osób	Oprowadzanie+prezentacja działań eduk. - 33 osób
	Warsztaty Przyjaźń (zajęcia dla szkoły)-ceramika i OMPiO- 15 osób	Warsztaty Przyjaźń (zajęcia dla szkoły)-ceramika i OMPiO- 15 osób
	Uszyj to sam-17 osób	Zajęcia edu.- 10 osób
	Zajęcia dla szkoły (oprowadz., cer., torby eko) – Piłsudski- 15 osób	Warsztaty (oprowadz., cer., torby eko) – 15 osób
	seniorzy warsztaty przybornik- 10 osób	2x zajęcia edu.-44 osoby - Warsztaty z ID ceramika- 15 osób - Oprowadzanie CPdMZ- 30 osób
	Lekcja dizajnu- Ceramika- 20 osób	Zajęcia edu- 13 osób
	uniwersytet 3 wieku- zwiedzanie galerii- 21 osób	- zajęcia edu. 25 osób - zajęcia edu.-DPS- 30 osób
	- lekcje dizajnu - oprowadzanie+ papier czerpany- 17 osób - oprowadzanie plastyk - Czytelnia- 15 osób	Zajęcia edu.- 25 osób
	warsztaty Pracownia Warsztatowa Katarzyna Bogucka- 20 osób	2x zajęcia edu. 50 osób - Oprowadzanie 24
	Warsztaty Empty Bowls dla prymusów – 30 osób	Zajęcia edu.- 27 osób
	Proste Przyjemności- Plakaty Domowe-30 osób	2x zajęcia edu. 42 os. - Oprowadzanie CPdMZ-30 osób
	Ile kosztuje miejski Dizajn-30 osób	4x zajęcia edu.-42
	Introligator. Papierowy wojownik przybywa do miasta.- 12 osób	
	Ferie z niewidzialną ręką- 10 osób	Zajęcia edu.- 20 osób
MARZEC	Lekcje dizajnu- Wzory	2x zajęcia edu.- 50 osób

	z natury- 20 osób	
	• Adobe-	• 4x zajęcia edu. 78 osób
	• oprowadzanie plastyk- 7 osób	• zajęcia edu.- 20 osób
	• lekcja dizajnu- Papier czerpany w praktyce- 27 osób • Lekcje z potworem- 40 osób	• 4x zajęcia edu. 98os.
	• prezentacja spiruliny studenci biologii UJK- 25 osób	• 6x zajęcia edu. 147 os.
		• 5x zajęcia edu. 124 os.
KWIECIEŃ	10 lekcji, 2 warsztaty – 142 osoby	Zarezerwowane: 10 zajęć edu., EwMP 10 zajęć – ok. 720 os.
MAJ	Lekcji 4, warsztaty 2, wernisaż wystawy Słownik dobrych łodzianizmów-	Zarezerwowane: 15 zajęć edu., EwMP 44 zajęcia – ok. 1360 os.
CZERWIEC		Zarezerwowane: 6 lekcji, EwMP 2 lekcje - ok.280 osób



Załącznik nr 3

Data*	Wydarzenie	Opis	Pracownia ceramiki	
lipiec-sierpień	Tytan Krzem Powietrze	Ekspozycja projektu Pauliny Kwiatkowskiej <i>Tytan, krzem, powietrze</i> - kolekcji obiektów wpływających na jakość powietrza w pomieszczeniach, oczyszczając je, regulując wilgotność oraz temperaturę. Głównym medium są tkaniny, wzmocnione substancjami zwiększającymi wydajność procesów. Ich działanie jest w jak największym stopniu naturalne. Zarówno tlenek tytanu jak i żel krzemionkowy wnikają w strukturę materiału, tworząc subtelne rozwiązania estetyczne. Mogą przy tym stanowić tło domowego życia lub być przedmiotem codziennych rytuałów. Zaprojektowane w ten sposób przedmioty podkreślają, jak ważna jest jakość powietrza oraz w jaki sposób wpływają na nią materiały, którymi się otaczamy.	Ambasada Dizajnu / Pracownia tkaniny	wydarzenie otwarte
lipiec-sierpień	Krzem. Dizajn na wynos	Warsztaty z cyklu #DizajNaWynos podczas których uczestnicy będą mogli wykonać miniaturę obiektu z wystawy oczyszczającego powietrze we wnętrzu, dzięki właściwościom krzemu. Partnerem warsztatów będzie firma VOX, która pracuje z autorką Pauliną Kwiatkowską.	Ambasada Dizajnu / Pracownia tkaniny	10-15 osób
lipiec-sierpień	Strefa prze-SZYCIE reaktywacja	Po kilkumiesięcznej przerwie wracamy z udostępnieniem zaplecza technicznego pracowni, do dyspozycji mieszkańców udostępniamy overlock, maszyny do szycia, maszynę przemysłową. Przestrzeń otwarta od poniedziałku do piątku w godzinach 12.30 - 18.00 za wyjątkiem wtorku.	Ambasada Dizajnu	pracownia otwarta
lipiec-sierpień	Dziennik kosmicznych możliwości	W pracowni ceramiki na śmiałków będzie czekać wiele wyzwań. Projekty będą nawiązywać do twórczości Stanisława Lema, unikatowej budowli kieleckiego dworca PKS, działalnością Kielc w projektach kosmicznych oraz inspirować się kosmosem. W trakcie ogłaszania zajęć będziemy odkrywać nowe wskazówki na planie bohatera przyszłości, zdobić talerze inspirowane planetami, tworzyć patery - panele dowodzenia z płytek ceramicznych, ale poznamy również możliwości dbania o Ziemię w skali domowego ogródka.	Pracownia ceramiki	warsztaty na wynos/działanie w przestrzeni
lipiec-sierpień	Wystawa Robić Rzeczy Stowarzyszenia Nów Nowe Rzemiosło w Galerii Głównej	Wydarzenia towarzyszące wystawie Robić Rzeczy Stowarzyszenia Nów Nowe Rzemiosło prezentowanej w Galerii Głównej Instytutu Dizajnu. Orowadzania, warsztaty prowadzone przez członków Stowarzyszenia, spotkania		
lipiec-sierpień	Wystawa Praski sznyt w Przestrzeni ID	Wydarzenia towarzyszące wystawie w Przestrzeni ID: Praski sznyt prezentującej szereg działań dotyczących rzemiosła, które miały miejsce w ostatnich latach na warszawskiej Pradze. Otwarcie, oprowadzania, warsztaty, spotkania będą odbywać się w oparciu o działania Muzeum Warszawskiej Pragi, program Na_prawa Warszawa, realizacji Traffic Design, fotograficznej prezentacji zakładów rzemieślniczych wykonanych przez Projekt Pracownie pod przewodnictwem Małgorzaty Herman oraz realizacji 12. krójków pism nawiązujących do typograficznych tradycji Warszawy		

lipiec-sierpień	Wystawa Proste Przyjemności. Plakaty domowe Katarzyna Bogucka	"Plakaty, które wybrałam na wystawę łączy tematyka, którą interesuje się głównie w czasie "wolnym", poza zleceniami. Ich projektowanie jest dla mnie pretekstem stawiania sobie formalnych wyzwań. Praca nad nimi to jedna z form mojego relaksu. Pozostałe przedstawiam na plakatach". Katarzyna Bogucka. Głównym założeniem prezentowanych prac jest umilenie czasu domatorom. Jednocześnie można w nich zobaczyć co w codziennym funkcjonowaniu jest ważne i o czym – ze względu na siebie – warto pamiętać. O wypoczynku, relaksie, spokoju, dobrym jedzeniu i bliskich. Wystawa potrwa do 13.09.2020 r.	Czytelnia ID	Wystawa otwarta
lipiec-sierpień	Kolekcja kapsułowa	Przygotowanie mini-kolekcji odzieży z użyciem technik manipulacji tkanin i wykorzystaniem haftów komputerowych celem promocji działań Pracowni tkaniny. Wykonane egzemplarze odzieży (prototypy) mogą posłużyć w przyszłości także w celach edukacyjnych dla studentów zainteresowanych projektowaniem tkanin. Współpraca z dr Ewą Bujak z UJK w Kielcach. Możliwość zaprezentowania kolekcji kapsułowej w Qingdao (o ile coroczne zaproszenie dla UJK w Kielcach będzie kontynuowane pomimo prognozowanej drugiej fali epidemii)	Pracownia tkaniny	projekt wewnętrzny
czerwiec - lipiec	IDalny Dizajn	wystawa prac studentów oraz rezydentów pracowni ceramiki ID	pracownia ceramiki	projekt wewnętrzny
czerwiec - grudzień	Projekt: rzemieślnicy	Projekt dokumentujący działalność 16 kielckich rzemieślników - index, dokumentacja zdjęciowa i filmowa, wystawy w Bramie		
czerwiec - grudzień	Projekt przestrzeni w czasach zarazy	Projekty testujące rozwiązania zapronowane w konkursie.		
czerwiec - grudzień	KCK - Aranżacja przedpola budynku	Projekt zagospodarowanie terenu przed KCK na rok 2021	Pracownia Przestrzeni Publicznej	
lipiec-sierpień	ASP Kraków	Współpraca przy wystawie Pracowni Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego w sali konferencyjnej ID	Pracownia Przestrzeni Publicznej	
lipiec-sierpień	CK	Centrum Kielc - Nowe donice (weryfikacja)	Pracownia Przestrzeni Publicznej	

Data*	Wydarzenie	Opis
wrzesień-grudzień	Wystawa Słownik Dobrych Łodzianizmów	Na wystawie w Czytelni ID i Ambasadzie Dizajnu zostaną zaprezentowane 23 wielkoformatowe ilustracje, a osiã wokół której powstały są tzw. łodzianizmy, czyli słowa funkcjonujące stricte w języku łódzkim, charakterystyczne dla tamtego regionu. Wystawa ta towarzyszyła Łódź Design Festival 2019. Dzięki temu, iż każdy z twórców definiując za pomocą grafiki wybrany przez siebie łodzianizm, budując narrację zawierającą interpretację ilustrowanego pojęcia traktuje odbiorcę jako partnera, wrażliwego czytelnika wizualnego języka, powstał unikatowy i jedyny w swoim rodzaju słownik łódzki napisany za pomocą obrazów.
wrzesień-grudzień	Strefa prze-SZYCIE	Ambasada Dizajnu otwarta dla Mieszkańców Kielc, którzy mają możliwość bezpłatnego skorzystania z zaplecza technicznego Pracowni Tkaniny (tj. maszyny do szycia, overlock, żelazko przemysłowe, manekiny i stół krawiecki).
wrzesień-grudzień	Uszyj to sam	Kontynuacja cyklicznych warsztatów krawieckich dla początkujących w Ambasadzie Dizajnu rozbudowana o nowe projekty.
sierpień - październik	Ogólnopolska Giełda Projektów 2020 "Kultura w sieci"	Udział Joanny Kurkiewicz (koordynatora konferencji z ramienia ID w 2019 roku) w tworzeniu programu konferencji organizowanej przez Narodowe Centrum Kultury w 2020 roku oraz w radzie ekspertów oceniającej wnioski.
11.09 - 04.10.2020	wystawa w Galerii Głównej "Elementarz Polskiej Kultury"	Projekt kuratorski Ewy Solarz realizowany we współpracy z BWA Tarnów i Warsztatami Kultury w Lublinie dofinansowany w ramach programu Interwencje Narodowego Centrum Kultury. Projekt jest objazdową wystawą edukacyjną mającą na celu popularyzację dorobku polskiej kultury i jej sukcesów międzynarodowych w okresie od odzyskania niepodległości do czasów współczesnych. Wystawa będzie prezentacją prac 11 młodych utalentowanych polskich grafików, nawiązujących do tradycji znanej na całym świecie polskiej szkoły plakatu. Jednym z celów projektu jest przełamanie narracji, koncentrującej się na tragicznych wydarzeniach, jakie dotknęły Polaków w XX wieku. Ostatnie sto lat to okres niezwykłego rozkwitu polskiej kultury, która rozwija się pomimo niesprzyjających warunków, będąc gwarantem zachowania tożsamości narodowej i wpływając w sposób znaczący na krajobraz kultury europejskiej i światowej. Liczne przykłady Polek i Polaków, twórców z różnych dziedzin, pokazują, iż nawet tragiczny kontekst nie musi stanowić przeszkody dla talentu, myśli, warsztatu i wyobraźni.
wrzesień-grudzień	Globus dla niewidomych	Prototyp projektu tworzonego na podstawie konsultacji z Polskim Związkiem Niewidomych.
lipiec- październik	wystawa Praski sznyt w przestrzeni ID	Projekt wystawy realizowany we współpracy z Muzeum Warszawy, Stowarzyszeniem Traffic design i grupą Projekt Pracownie pod patronatem Grafmag. Wystawa ma na celu zaprezentowanie szeregu działań popularyzujących rzemiosło, które miały miejsce w ostatnich latach na Pradze. Jest to swojego rodzaju zbiór dobrych praktyk. Pokazujemy efekty badań naukowych oraz programy edukacyjne, popularyzatorskie i publikacje realizowane na rzecz rzemiosła przez Katarzynę Chudyńską - Szuchnik w Muzeum Warszawskiej Pragi. Przedstawiamy działania rewitalizujące w ramach programu na_ prawa Warszawa i propozycje nowych szyldów dla praskich warsztatów wykonane przez stowarzyszenie Traffic design. Przybliżamy także projekt typograficzny grupy projektantów graficznych Warszawskie Kroje realizowany oparciu o stare szyldy warszawy. Poza prezentacją projektów skupiających się na warsztatach funkcjonujących od lat na rynku pokażemy też warsztaty młodych rzemieślników. Zaprezentujemy inicjatywę entuzjastów rzemiosła - projekt Pracownie, która dokumentuje poczynania nowej fali rzemiosła.
wrzesień-grudzień	realizacja Kielekiej Mozaiki	Warsztaty dla mieszkańców Kielc pozwalające stworzyć kawałek mozaiki inspirowanej legendami świętokrzyskimi. Gotowa całość zostanie zaprezentowana w przestrzeni ID oraz w przyszłości projekt przewiduje zainstalowanie jej w mieście.
wrzesień-grudzień	Zajęcia projektowe dla studentów wzornictwa UJK	Kilkudniowe zajęcia projektowe, połączone z realizacją projektu, zakończone wystawą prac.
wrzesień-grudzień	Zapalnik	Przygotowanie projektu wystawy dla prac ceramicznych na styczeń 2021. Wystawa będzie przeprowadzona w formie konkursu. Dzięki udziałowi studentów, artystów i eliminacji projektów komercyjnych wystawa będzie prezentować najświeższe idee z zakresu projektowania ceramiki użytkowej powstałej w ciągu ostatnich dwóch lat. Konkurs będzie przebiegał dwuetapowo - w wyborze prac będzie uczestniczyć zewnętrzne jury.
wrzesień-grudzień	KCK - Aranżacja przedpola budynku	Projekt zagospodarowanie terenu przed KCK na rok 2021.
wrzesień-grudzień	ASP Kraków	Współpraca przy warsztatach dla studentów.

Załącznik nr 3

Działania planowane OMPiO:

1. Przygotowanie i przeprowadzenie Konkursu Wspomnień „ Historia w mojej pamięci”.
2. Przygotowanie 2 wystaw fotograficznych z cyklu „ To tu – moje świętokrzyskie”.
3. Organizacja i przeprowadzenie zajęć w ramach projektu Edukacja w Miejscach Pamięci.
4. Przygotowanie scenariusza i realizacja wystawy „Kielczanie w bitwie Warszawskiej”.
5. Realizacja kolejnych filmów poświęconych eksponatom i bohaterom stałej ekspozycji OMPiO.
6. Organizacja uroczystości i rekonstrukcji w rocznicę rozbicia więzienia kieleckiego.
7. Organizacja uroczystości plenerowej w miejscu rozstrzelań na kieleckim Stadionie.
8. Organizacja „Pieśniobrania” z okazji Święta Niepodległości na dziedzińcu Wzgórza Zamkowego.
9. Organizacja i przeprowadzenie zajęć edukacyjnych z rekonstrukcją „Stan wojenny 81”.
10. Kwerenda w archiwach państwowych i archiwum IPN dot. poszukiwań informacji o więźniach ulicy Zamkowej, opracowanie kolejnych biogramów oraz poszukiwanie fotografii na Mur Pamięci.
11. Przygotowanie scenariusza zmian części ekspozycji czasom PRL(zmiana wynikająca z potrzeb realizacji ścieżek edukacyjnych).



Załącznik nr 4

Nazwa	Zakres
Startup Poland	współorganizowanie wydarzeń z cyklu Startup Poland Camp w Instytucie Dizajnu.
Fundacja Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego / Stowarzyszenie Edukacja przez Internet	współorganizowanie bracampów z cyklu TechKlub Kielce
Fundacja Geek Girls Carrots	współorganizowanie spotkań dla kobiet zainteresowanych nowymi technologiami, warsztaty programowania oraz usługi wordpressa
Stowarzyszenie Women in Technology	współorganizowanie cyklu spotkań 3x3 dla osób zainteresowanych nowymi technologiami, programowanie, tworzeniem gier
Muzeum Zabawek i Zabawy w Kielcach	współpraca przy konkursie Potworny Przytulacz i wystawie Meble Kombinowane
Stowarzyszenie STGU	współpraca przy wystawie Sto Lat! w przestrzeni ID
Stowarzyszenie Nów. Nowe rzemiosło	współpraca przy wystawie Robić/ Rzeczy
Łódź design festiwal	współpraca przy wystawach m.in. Meble Kombinowane, Robić/ Rzeczy , Przytul Przestrzeń, Akord
Warsztaty Kultury w Lublinie	współorganizacja drugiej edycji wystawy Archistoria studia Acapulco
Pomorski Park Naukowo Technologiczny w Gdyni/ Centrum Designu Gdynia	współorganizacja drugiej edycji wystawy Dziewczyny na warsztat oraz wystawy Jak Sliwka w kompot
Muzeum Miasta Gdyni	współorganizacja przy wystawach z cyklu Polskie Projekty Polscy Projektanci: Oskar Zieta i Karol Sliwka oraz przy eksportach wystaw Instytutu dizajnu: Lekcje dizajnu. Kino Warszawa i inne obiekty, które zostały biedronkami, współpraca przy wystawie Spektrum Światła
Teatr Lalki i aktora Kubuś	współorganizacja wystawy Mama Tata i ja, współpraca przy konkursie Animatus
Narodowe Centrum Kultury	współorganizacja konferencji Ogólnopolska Gielda Projektów 2019
stowarzyszenie traffic design	współpraca przy wystawach Spektrum Światła, Praski sznyt
Instytut Adama Mickiewicza	współorganizacja wystawy Elementarz Polskiego Designu, IAM organizator Activated City
Muzeum w Stalowej Woli	współorganizacja wystawy Elementarz Polskiego Designu
stowarzyszenie MiastoHolizm	współorganizacja wystawy "100-lecie polskiego designu" w ramach akcji Polish Culture Trip
Centrum Rzeźby Polskiej w Oronsku	organizacja warsztatów z okazji Dnia Ziemi, współorganizacja projektu Szklania, obecność ID na orwaciach wystaw, konferencjach
Kieleckie Centrum Kultury	współpraca przy Ogólnopolskiej Gieldzie Projektów
Wojewódzki Dom Kultury w Kielcach	współorganizacja konferencji Ogólnopolska Gielda Projektów
Geopark	współpraca przy Ogólnopolskiej Gieldzie Projektów, projekt zagospodarowania Wietrzni
Pałac Zielińskiego	współpraca przy Ogólnopolskiej Gieldzie Projektów
Muzeum Neonów w Warszawie	współpraca przy wystawie Spektrum Światła
ASP Wrocław	praktyki studenckie, projekt aranżacji holu ID
Diecezjalne Centrum Wolontariatu Studenckiego	pomoc przy przeprowadzeniu akcji Empty Bowls - edycja świętokrzyska
Polska Akcja Humanitarna (Pajacyk)	współpraca przy przeprowadzeniu akcji Empty Bowls - edycja świętokrzyska
Polski Związek Niewidomych Okręg Świętokrzyski	konsultacje przy projektach dla niewidomych w pracowni ceramiki
Muzeum Warszawy	współpraca przy wystawie Praski sznyt
Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach	praktyki i staże studenckie
Muzeum Narodowe w Krakowie	spotkanie z Czesława Frejlich zapowiadające wystawę "Z drugiej strony rzeczy"
Wydawnictwo Karakter	współpraca przy spotkaniach autorskich
Księgarnia pod Zegarem	współpraca przy spotkaniach autorskich
Manufaktura Bolesławiec	współpraca przy wystawie "Akord"
Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki	współorganizacja wystawy "3xT", produkcja filmu o PKS Kielce, produkcja wydawnictwa
Zamek Cieszyń	współpraca przy konkursie "Przestrzeń publiczna w czasach zarazy"
infuture.institute	współpraca przy konkursie "Przestrzeń publiczna w czasach zarazy"
Europejskie Centrum Solidarności	współpraca przy konkursie "Przestrzeń publiczna w czasach zarazy"
magazyn autoportret	współpraca przy konkursie "Przestrzeń publiczna w czasach zarazy"
Echo Investment	współpraca przy konkursie "Przestrzeń publiczna w czasach zarazy"
Zachęta Narodowa Galeria Sztuki	wystawa Fair Building
La Biennale Di Venezia	wystawa Fair Building
Intyuk Sztuk Wizualnych UJK	współpraca przy wystawie "Jak wyglądałby Internet, gdyby był przestrzenią fizyczną?", realizacja projektu Parklet

Targi Kielce	współpraca przy targach tj. Slow Life, Dom i Ogród, Bike Expo, Italian Design School
Stowarzyszenie Architektów Polskich (SARP)	partner wydarzeń, wykład w ramach I Kongres Edukacji Architektonicznej w Tucunie
Precious Plastic Foundation	akcja - Plastikowa Rewolucja- zestaw kryzysowy
Środowiskowy Dom Samopomocy „Nadzieja Rodzinie”	akcja - Praktykowanie sensu Świąt
Museum of Architecture and Design, Ljubljana, Słowenia	organizacja wykładu "Fair Building"
Boomerang Bags Foundation	współpraca przy warsztatach szycia toreb na zakupy
Wydział Urbanistyki i Architektury UM Kielce	współpraca przy organizacji konsultacji "Raz, dwa Piekoszowska!", "Wzgórze Karsacha"
Stowarzyszenie Stocznia	współpraca przy organizacji konsultacji "Raz, dwa Piekoszowska!", "Wzgórze Karsacha"
Idea Kielce	współpraca przy organizacji konsultacji "Raz, dwa Piekoszowska!", "Wzgórze Karsacha"
Muzeum Historii Kielc	współpraca przy wystawie "Obiekty, które zostały biedronkami"
ZODIAK Warszawski Pawilon Architektury	współpraca debata "Kina przekrój"
International Union of Architects	warsztaty "Jak dorosnę zostanę urbanistą"
Kongres Polityki Miejskiej	organizacja wykładu "Działalność pracowni przestrzeni publicznej ID"
Europejski Kongres Samorządów – Forum Ekonomiczne	udział w panelu dyskusyjnym poświęconym efektywnej współpracy projektantów z samorządem
D&A Forum Designu i Architektury w Poznaniu	ID partnerem edycji 2019 D&A Forum
ASP Warszawa	partner Activated City
HDK Child Culture Design w Gothenburgu	partner Activated City
Placemaking Europe (Walencja)	prezentacja działań PPP podczas Placemaking Europe w walencji w Hiszpanii
Placemaking Asia (Malezja)	prezentacja działań PPP podczas ASEAN Placemaking w Kuala Lumpur w Malezji
UID Indie	wykład na temat działań Pracowni Przestrzeni Publicznej
CANactions School - Ukraina	wykład na temat działań Pracowni Przestrzeni Publicznej
ASP Kraków	wykład na temat działań PPP, współpraca przy wystawie "Pracownie Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego"