

Stowarzyszenie Artystyczne  
**Ecce Homo**  
25-416 Kielce, ul. Zbożowa 4  
NIP 637-21-33-150 Regon 29816320

## OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....  
Data i miejsce złożenia oferty  
(wypełnia organ administracji publicznej)

### OFERTA/OFERTA WSPÓLNA<sup>1)</sup>

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3  
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO  
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)<sup>1)</sup>,  
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Organizacja festiwali, konkursów, przeglądów, warsztatów, spotkań, przedstawień, druk  
wydawnictw w zakresie teatru i literatury

(rodzaj zadania publicznego<sup>2)</sup>)

**Organizacja warsztatów i przedstawień -LITERATURA NA SCENIE - projekt z zakresu  
edukacji teatralnej**

.....  
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 15 października 2013. do 20 grudnia 2013

W FORMIE  
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA  
PUBLICZNEGO<sup>1)</sup>

PRZEZ  
Prezydenta Miasta Kielce

.....  
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.  
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

### I. Dane oferenta/oferentów<sup>13)</sup>

1) nazwa: Stowarzyszenie Artystyczne Ecce Homo.....

2) forma prawna:<sup>4)</sup>

(x) stowarzyszenie

( ) fundacja

( ) kościelna osoba prawna

( ) kościelna jednostka organizacyjna

( ) spółdzielnia socjalna

( ) inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:<sup>5)</sup>  
.....0000156787.....

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:<sup>6)</sup> ...0000156787.

5) nr NIP: .657-21-33-159. nr REGON: . 290816320

6) adres:

miejsowość: .....Kielce..... ul.: ....Radiowa 3.....

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:<sup>7)</sup> .....

gmina: .....Kielce..... powiat:<sup>8)</sup> .....

województwo: .....świętokrzyskie.....

kod pocztowy: .....25-350... poczta: Kielce.....

7) tel.: .....698-355-163..... faks: .....

e-mail: .kondratowicz@o2.pl. http:// .....www.eccehomo.pl.....

8) numer rachunku bankowego: .....69 124 044 16 1111 0000 4960 5651

nazwa banku: .....Bank PKO S.A Oddział Kielce.....

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów<sup>1)</sup>:

a) Anna Grela - prezes.....

b) .....

c) .....

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie,  
o którym mowa w ofercie:<sup>9)</sup>

Stowarzyszenie Artystyczne Ecce Homo- 698-355-163

.....

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu  
kontaktowego)

.....Anna Grela 698-355-163.....

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

Nie dotyczy

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Nie dotyczy

13) jeżeli oferent /oferenci<sup>1)</sup> prowadzi/prowadzą<sup>1)</sup> działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców .....

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

**II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej<sup>10)</sup>**

Do składania oświadczeń woli w imieniu Stowarzyszenia uprawniony jest każdy członek Zarządu Stowarzyszenia samodzielnie

**Statut Stowarzyszenia Artystycznego Ecce Homo rozdz. V & 5 pkt 5**

### III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

#### 1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Celem zadania jest prowadzenie warsztatów teatralnych z grupą młodych aktorów- uczniów liceów i studentów zainteresowanej szeroko pojętą kulturą, a zwłaszcza teatrem alternatywnym, a także propagowanie edukacji teatralnej wśród uczniów szkół średnich. Projekt powstał z potrzeby samorealizacji, poprzez pracę nad adaptacją wielkiej literatury z chęci kontaktowania się w sztuce z innymi ludźmi, z poczucia misji- ideologicznej, społecznej, z buntu przeciwko panującym konwencjom, stosunkom i trendom, z opozycji wobec niewystarczających zazwyczaj środków wyrazu.

Efektem warsztatów będzie realizacja nowego spektaklu tytuł roboczy „Nasze Bolero” oparte na literaturze takich autorów jak: Michał Bułhakow, Sławomir Mrożek, Witold Gombrowicz, Julian Tuwim, Zbigniew Herbert, Dorota Masłowska, Stanisław Witkiewicz, a także prezentacje pozostałych spektakli będących w repertuarze teatru, czyli „Padamne”, „Don Juan”, „Persona”, „Dramat zdaje się społeczny w dwóch dramatach” „Mastaba”, „Gracz” „Grosse Aktion”, „Orfeuszy Eurydyka”, „Barbarzyńcy Przyszli”, „Sukkuba”

**2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków** Teatr Ecce Homo w ciągu ostatnich 4 lat zdobył 48 nagród na przeglądach i festiwalach teatralnych.

**W roku 2012 zdobył następujące nagrody (łącznie 15 nagród)**

1. **I Nagroda**- „Złota igła” na Festiwalu Małych Form Teatralnych w Ostrołęce 2012r. za spektakl „Padamme Padamme”
2. **Nagroda Publiczności** - Talerz Biesiadny Króla Jana na XXXIII Biesiadzie Teatralnej w Horyńcu Zdroju za spektakl „Grosse Aktion”
3. **Dwie Nagrody** na XIV Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Amatorskich "Garderoba Białoleki" w Warszawie - listopad 2012
  - Nagroda dla najlepszego reżysera- Marcina Bortkiewicza
  - Nagroda dla najlepszej aktorki- Katarzyny Kluk za rolę matki
1. **Trzy Nagrody** na V Będzińskich Spotkaniach Teatralnych BEST w Będzinie 11-12 kwietnia 2012
  - Grand Prix za najlepszy spektakl
  - Nagroda aktorska dla Katarzyny Kluk za rolę matki
  - Nagroda aktorska dla Karola Górskiego za rolę psychologa
3. **Dwie Nagrody** na XIV Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Amatorskich "Garderoba Białoleki" w Warszawie - listopad 2012
  - Nagroda dla najlepszego reżysera- Marcina Bortkiewicza
  - Nagroda dla najlepszej aktorki- Katarzyny Kluk za rolę matki
4. **Dwie nagrody** na XXXIX Tyskich Spotkaniach Teatralnych w Tychach - kwiecień 2012
  - Nagroda Główna za spektakl
  - Nagroda aktorska dla Marka Kantyki za rolę młodego Maxymiliana Aue
5. **II nagroda** na XI Ogólnopolskim Przeglądzie Teatrów Niesfornych GALIMATIAS w Teresinie - kwiecień 2012
6. **Dwie nagrody** na II Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Studenckich w Warszawie
  - I nagrodę za spektakl i Nagroda reżyserska dla Marcina Bortkiewicza dla najlepszego reżysera festiwalu
10. **I Nagroda** na Festiwalu Teatralnym w Krakowie



### 3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Stowarzyszenie Artystyczne Ecce Homo od 15 lat prowadzi bezpłatne dla uczestników, całoroczne warsztaty teatralne, których efektem jest realizacja 35 spektakli, z których połowa jest na stałe wpisana w repertuar teatru. Kontynuacja tej pracy, na coraz wyższym poziomie warsztatowym możliwa jest dzięki zaangażowaniu profesjonalnych reżyserów, dzięki którym młodzi aktorzy będą mogli cały czas rozwijać swoje umiejętności.

Celem zadania jest też prezentowanie spektakli dla uczniów szkół średnich w Bazie Zbożowej, i na festiwalach i przeglądach teatralnych w całej Polsce. Prezentowane będą spektakle które powstaną, a także które są w stałym repertuarze teatru.

Konieczność realizowania zadania to także wzbogacenie oferty miasta w zakresie organizacji czasu wolnego młodzieży z możliwością rozwoju ich kreatywności, uzdolnień artystycznych i umiejętności organizacyjnych. Zakłada się, że ok. 100 osób rocznie skorzysta z organizowanych warsztatów, a znacznie większa liczba będzie miała okazję uczestniczyć w proponowanych przedsięwzięciach w charakterze współorganizatorów i widzów. Zadanie umożliwi wsparcie młodym twórcom, którzy zyskają miejsce do prezentacji prac oraz wymiany doświadczeń i współpracy z profesjonalistami. Rezultatem pracy ośrodka będzie podjęcie lub kontynuacja nauki oraz poprawa statusu społecznego młodych, uzdolnionych i wrażliwych osób, które mają problemy z samoakceptacją, z akceptacją przez otoczenie i realizacją własnych planów życiowych.

Grupa adresatów to przede wszystkim ludzie młodzi – uczniowie, studenci i absolwenci.

Ilość osób objętych zadaniem – 50 osób.

### 4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.<sup>1)</sup>

Nie dotyczy

### 5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci<sup>1)</sup> otrzymał/otrzymali<sup>1)</sup> dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.<sup>1)</sup>

Nie dotyczy

#### 6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Podnoszenie warsztatu aktorskiego grupy młodych aktorów zaangażowanych w dotychczasową pracę Teatru Ecce Homo (uczniów szkół średnich i studentów) i możliwość pracy twórczej dla nowych osób, których pasją jest teatr. Zadania będzie realizowane poprzez:

1. Doświadczenie zakresu ruchu organicznego.
  - Estetyka i plastyka ruchu.
  - Psychofizyka i energia ruchu.
2. Doświadczenie zakresu pracy nad rolą.
  - Praca nad autorskim tekstem.
  - Tworzenie postaci- monolog wewnętrzny i zewnętrzny.
  - Sceniczny stosunek kreacji do otaczającej rzeczywistości.
3. Doświadczenie z zakresu prezentacji wykreowanej postaci.
  - Przygotowanie przestrzeni do kreacji scenicznej.
  - Zaprojektowanie i wykonanie scenografii i kostiumu.
  - Prezentacja.

#### 7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Sala teatralna Teatru Ecce Homo BAZA ZBOŻOWA

## 9. Harmonogram<sup>13)</sup>

| Zadanie publiczne realizowane w okresie od Październik – Grudzień 2013 r.            |                                                                          |                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego <sup>14)</sup>   | Terminy realizacji poszczególnych działań                                | Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego |
| 1. Warsztaty teatralne- 25 osób<br><br>2. Próby do spektaklu „ Nasze bolero” 20 osób | Październik-<br>Grudzień 2013 r<br><br>Październik –<br>Grudzień 2013 r. | <b>Za całość zadania odpowiedzialne jest Stowarzyszenie Artystyczne Ecce Homo</b>                 |

## 10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego<sup>15)</sup>

Zakładane rezultaty to rozbudzenie w młodych aktorach i widzach zainteresowania tekstem literackim, rozszerzenie tradycyjnego repertuaru teatrów o nowe pozycje z zakresu literatury pięknej, a także stworzenie forum wymiany doświadczeń dla twórców sztuki teatralnej.



#### IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

##### 1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

| Lp. | Rodzaj kosztów <sup>16)</sup>                                                                                                                  | Ilość jednostek | Koszt jednostkowy (w zł) | Rodzaj miary | Koszt całkowity (w zł) | z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł) | z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup> (w zł) | Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł) |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------|--------------|------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I   | 1/Koszty merytoryczne <sup>18)</sup><br>Honoraria dla reżyserów                                                                                | 1               | 4.500                    | Spektakl     | 4.500                  | 4.500,00                                         | 0                                                                                                                                       |                                                                                                        |
|     | 2) Obsługa techniczna projektu.                                                                                                                | 3               | 700                      | miesiąc      | 2.100                  | 2.100,00                                         | 0                                                                                                                                       |                                                                                                        |
|     | 3.Zwrot kosztów podróży dla aktorów dojeżdżających                                                                                             | 3               | 100                      | miesiąc      | 300                    | 0                                                | 300,00                                                                                                                                  |                                                                                                        |
|     | 4. Noclegi i wyżywienie i koszty podróży dla reżysera spoza Kielc                                                                              | 3               | 7.00                     | miesiąc      | 2.100                  | 2.100,00                                         | 0                                                                                                                                       |                                                                                                        |
|     | 5. Materiały scenogr kostiumy, szycie i projekt                                                                                                | 1               | 3.5000                   | Spektakl     | 35000,00               | 1.300,00                                         | 2.200,00                                                                                                                                |                                                                                                        |
| II  | Koszty obsługi <sup>20)</sup> zadania publicznego, w tym koszty )<br>1..Obsługa księgową .                                                     | 3               | 100                      | Miesiąc      | .300,00                | 0                                                | 0                                                                                                                                       | 300,00                                                                                                 |
| III | Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie<br>1)Projekt, druk plakatów i zaproszeń<br>2) Dokumentacja filmowa i fotograficzna | 1               | 700                      | Spektakl     | 700,00                 | 0                                                | 300,00                                                                                                                                  | 400,00                                                                                                 |
|     |                                                                                                                                                | 1               | 1000,00                  | Projekt      | 1.000,00               | 0                                                | 1.000,00                                                                                                                                |                                                                                                        |

|    |         |  |  |           |  |           |          |  |
|----|---------|--|--|-----------|--|-----------|----------|--|
| IV | Ogółem: |  |  | 14.500,00 |  | 10.000,00 | 4.500,00 |  |
|----|---------|--|--|-----------|--|-----------|----------|--|

## 2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

|     |                                                                                                                                                                                                              |            |          |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|
| 1.  | Wnioskowana kwota dotacji                                                                                                                                                                                    | 10.000zł   | 69%      |
| 2   | Środki finansowe własne <sup>17)</sup>                                                                                                                                                                       | ..... zł   | .....%   |
| 3   | Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) <sup>11)</sup>                                                                                                          | 4.500 zł   | 31,00. % |
| 3.1 | wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup>                                                                                                                                                 | ..... zł   | .....%   |
| 3.2 | środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) <sup>17)</sup> |            |          |
| 3.3 | pozostałe <sup>17)</sup>                                                                                                                                                                                     | 3.800, zł  | 26%      |
| 4   | Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)                                                                                                                                   | ... 700 zł | 5. %     |
| 5   | Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)                                                                                                                                                                        | 14.500 zł  | 100%     |

## 3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych<sup>21)</sup>

| Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych | Kwota środków (w zł) | Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a) | Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                        |                      | TAK/NIE <sup>1)</sup>                                                                                                                              |                                                                                                         |
|                                                                                        |                      | TAK/NIE <sup>1)</sup>                                                                                                                              |                                                                                                         |
|                                                                                        |                      | TAK/NIE <sup>1)</sup>                                                                                                                              |                                                                                                         |
|                                                                                        |                      | TAK/NIE <sup>1)</sup>                                                                                                                              |                                                                                                         |

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

.....

.....

#### V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

##### 1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego<sup>22)</sup>

1. Stanisław Miedziewski- reżyser teatralny
2. Pior Stefański- muzyk,aktor, pedagog
3. Aleksandra Jaworska- choreograf
4. Anna Kantyka-kierownik artystyczny Teatru Ecce Homo
5. Aktorzy Teatru Ecce Homo ( Michał Pustuła, Agata Orłowska, Karol Górski, Katarzyna Kluk, Natalia Kadzidłowska i inni (ok.20 osób)

##### 2. Zasoby rzeczowe oferenta/ofereńców<sup>1)</sup> przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania<sup>23)</sup>

Stowarzyszenie ma do dyspozycji biuro, wyposażone w komputery oraz w podstawowy profesjonalny sprzęt oświetleniowy i nagłaśniający.

##### 3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

**Stowarzyszenie Artystyczne Ecce Homo** powstało w 1997 roku z inicjatywy nieżyjącego już artysty plastyka i animatora kultury Tadeusza Maja. Główna działalność Stowarzyszenia to Teatr Ecce Homo, który wykształcił i opiekował się blisko 120 adeptami sztuki teatralnej. Przez ponad 9 lat poruszał się pomiędzy teatrem ruchu, plastyki, muzyki i teatrem ulicznym oraz na granicy performansu. Realizował przedstawienia autorskie, oparte na tekstach młodych aktorów i plastyków. Współpracował z różnymi reżyserami zarówno alternatywnymi jak zawodowymi. Od 2006 Ecce Homo wykonał zwrot w stronę teatru słowa i literatury, krótko mówiąc w stronę teatru dramatycznego, opartego na akcji. Adaptuje na swoje potrzeby Moliera, Manna i Sołżenicyna, Witkacego pod opieką reżyserską Marcina Bortkiewicza i Stanisława Miedziewskiego. **Od początku istnienia organizuje całoroczne warsztaty teatralne dla młodzieży gimnazjalnej i licealnej.**

4. Informacja, czy oferent/oferenci<sup>1)</sup> przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/oferentów<sup>1)</sup>;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie<sup>1)</sup> opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci<sup>1)</sup> jest/są<sup>1)</sup> związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia .....
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/oferenci<sup>1)</sup> składający niniejszą ofertę nie zalega (-ja)/zalega(-ja)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne<sup>1)</sup>;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją<sup>1)</sup>;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Stowarzyszenie Artystyczne..... LEES-ZARZĄDU  
ECCE Homo  
25-416 Kielce, ul. Zbozowa 4.....  
NIP 657-21-33-158 Regon 29816320.....  
Anna Grela

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta/oferentów<sup>1)</sup>)

Data.....



Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji<sup>24)</sup>
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty<sup>25)</sup>

|  |
|--|
|  |
|--|

Annotacje urzędowe<sup>25)</sup>

|  |
|--|
|  |
|--|

<sup>1)</sup> Niepotrzebne skreślić.

<sup>2)</sup> Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>3)</sup> Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

<sup>4)</sup> Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określonej na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundację, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

<sup>5)</sup> Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

<sup>6)</sup> W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

<sup>7)</sup> Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

<sup>8)</sup> Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

<sup>9)</sup> Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

<sup>10)</sup> Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

<sup>11)</sup> Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

<sup>12)</sup> Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

<sup>13)</sup> W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

<sup>14)</sup> Opis zgodny z kosztorysem.

<sup>15)</sup> Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

<sup>16)</sup> Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

<sup>17)</sup> Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

<sup>18)</sup> Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

<sup>19)</sup> W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.

<sup>20)</sup> Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.